


Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Суджанский сельскохозяйственный техникум"

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического совета
ОБПОУ «ССХТ»
Протокол № 7
от «11» июня_2021г

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ ОБПОУ «ССХТ»
№ 233 от «11» июня 2021г.
Директор ОБПОУ «ССХТ»

Е. В. Харламов



Комплект
контрольно - оценочных средств

ОУП. 02у Литература , программы ППСЗ по специальности
35.02.05 Агрономия

х. Кучеров

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| 1. Паспорт комплекта оценочных средств. | 2 |
| 1.1. Область применения комплекта оценочных средств. | 2 |
| 1.2. Проверяемые результаты обучения | 2 |
| 1.3. Таблица сочетаний проверяемых знаний и умений | 6 |
| 2. Комплект оценочных средств | 8 |
| 2.1 Задания для проведения дифференцированного зачёта | 8 |
| 2.2 Варианты заданий для проведения дифференцированного зачёта | 8 |
| 2.3 Пакет экзаменатора | 22 |
| 2.4 Оценочный лист | 23 |

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательного учебного предмета ОУП.02у Литература

КОС включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме дифференцированного зачёта

КОС разработаны на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки по специальности 35.02.05. Агрономия

-программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.02у Литература

1. Конечными результатами освоения учебного предмета являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебному предмету.

Формой аттестации учебного предмета является дифференцированный зачёт

3. Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебного предмета и показателями их оценки не позднее, чем в день первого занятия .

1.2 Проверяемые результаты обучения

| Код | Результат | Показатели оценки |
|---|---|--|
| <i>По завершении освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:</i> | | |
| У.1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас |
| У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | |
| У.2.1 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, | отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения |

| | | |
|---|---|---|
| | изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | |
| У.2.2 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию |
| У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | | |
| У.3.1 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни |
| У.3.2 | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией |
| У.3.3 | выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества |
| У.3.4 | соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи |
| У.3.5 | выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации |
| У.4 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения |
| У.5. | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям |
| У.6 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме |

| | | |
|---|--|---|
| <p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | | |
| У.7.1 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста |
| У.7.2 | участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения |
| У.7.3 | самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения |
| У.7.4 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор |
| У.7.5 | определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности |
| <p><i>По завершении освоения учебного предмета обучающийся должен знать:</i></p> | | |
| 3.1 | образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка |
| 3.2 | содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты, тему, содержание произведения, |
| 3.3 | основные факты жизни и творчества писателей- | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей |

| | | |
|--|--|---|
| | классиков XIX–XX вв.; | |
| 3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | | |
| 3.4.1 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей |
| 3,4.2 | основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, |
| <i>В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i> | | |
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы |
| ОК 7. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей | Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. Соблюдает своевременное исполнение задания |

1.3 Таблица сочетаний проверяемых знаний и умений

| Освоенные умения Код | Показатели оценки результата | Задания |
|---|---|------------------|
| У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни | I : 1-15, II : 2 |
| У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией | I : 1-15, II : 2 |
| У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества | I : 1-15, II : 2 |
| У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи | I : 1-15, II : 2 |
| У.5 выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации | I : 1-15, II : 2 |
| У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения | I : 1-15, II : 2 |
| У.7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям | I : 1-15, II : 2 |
| У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме | I : 1-15, II : 2 |

| | | |
|--|--|------------------------|
| <p>У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> | <p>использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста</p> | <p>I : 1-15, II :2</p> |
| <p>У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: участия в диалоге или дискуссии;</p> | <p>применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения</p> | <p>I : 1-15, II :2</p> |
| <p>У.9.3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> | <p>умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения</p> | <p>I : 1-15, II :2</p> |
| <p>У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> | <p>развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор</p> | <p>I : 1-15, II :2</p> |
| <p>У.9.5 использовать приобретенные</p> | <p>анализирует произведения авторов иноязычной литературы,</p> | <p>I : 1-15, II :2</p> |

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности | |
| Освоенные знания Код | Показатели оценки результата | Задания |
| 3.1 образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка | I : 1-15, II :2 |
| 3.2 содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, | I : 1-15, II :2 |
| 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей | I : 1-15, II :2 |
| 3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей | I : 1-15, II :2 I : 1-15, II :2 |
| 3,4.2 основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, | I : 1-15, II :2 |
| | | |

2. Комплект оценочных средств

2.1 Задания для проведения дифференцированного зачёта

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский
Б) Яким Нагой
В) ЕрмилГирин
Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю

трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) автобиографический роман
Б) воспитательный роман
В) социально-психологический роман
Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

14. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

16. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

А) объективность изображаемого
Б) краткость произведений
В) морализация, назидательность
Г) контрастность в изображении героев.

17. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению

А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

20. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

А) смерти Анны
Б) убийстве Костылева
В) самоубийстве Актера
Г) расправе Василисы над Наташей

22. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак; Б) А.Т.Твардовский; В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

24. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным

А) "Деньги для Марии" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.
А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и.т.п.).

Вариант 2
Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский В) Ермил Гирин
Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

8. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем

А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасности
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...

А) стремился приблизить литературу к народу
Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) расширить представление о барской жизни
Б) объяснить происхождение героя
В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

11. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу

А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

12. И.Тургенев написал

А) «Записки врача» В) «Записки охотника»
Б) «Записки на манжетах» Г) «Записки из мертвого дома»

13. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор

- А) Алеша Попович В) Илья Муромец
- Б) Добрыня Никитич Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства Б) После убийства В) На каторге

15. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

17. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции.
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

18. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

19. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

- А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
- Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

20. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

21. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

22. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия политекстуре?

- А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

23. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года окончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и тай —
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..
Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?
4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Вариант 3

Часть 1

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

5. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

- А) желания обогатиться В) желания проверить теорию
Б) желания отомстить Алене Ивановне Г) необходимости помочь близким

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

8. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизм

9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»

- А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) другой женщине

10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

- А) М. Булгакову Б) А.Твардовскому В) Н.Гумилеву Г) С. Есенину Д) В.Маяковскому

11. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) повесть Б) роман-эпопея В) роман Г) исторический роман

12. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

А) А.И. Солженицын Г) Б. Ш. Окуджава
Б) В. Шаламов Д) В.В. Маяковский
В) А.Т. Твардовский

14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

А) М. Шолохову Г) И. А. Бунину
Б) А. И. Солженицыну Д) И. Бродскому
В) Б. Л. Пастернаку

15. Чьи это строчки?

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить...»

А) Ф.И. Тютчев Б) А. А. Фет В) Н. А. Некрасов

16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.?

А) В.Быков Б) Ю.Бондарев В) Б.Васильев Г) В.Распутин

17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... — самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

А) Воровство Б) Трусость В) Убийство Г) Прелюбодеяние

18. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

А) Московский государственный университет В) университет в Кембридже

Б) Ленинградский государственный университет Г) университет в Оксфорде

19. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А) по политическим соображениям

Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
В) по другим причинам

21. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

22. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак Б) А.Т. Твардовский В) Н. Заболоцкий Г) В. Распутин

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

«Спит ковыль. Равнина...»

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вошьет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет ночью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!
Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.
2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).
3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?
4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

Вариант 4

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)
А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев
2. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:
А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат
3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев
4. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?
А) Савелий, богатырь святорусский В) Ермил Гирин
Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов
5. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:
А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасности
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

6. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

7. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение
Б) Шенграбенское сражение
В) Бородинское сражение
Г) Красненское сражение

8. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

А) судьба России, ее будущее
Б) судьба Раневской и Гаева
В) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

9. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) футуризм Б) акмеизм В) символизм

10. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

А) стремился приблизить литературу к народу
Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

11. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

А) счастливой семейной жизни В) славе поэта
Б) высоком общественном поприще Г) богатстве и власти

12. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А) по политическим соображениям;
Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию;
Г) по другим причинам.

13. Жанр «Тихого Дона» это:

А) повесть Б) роман-эпопея В) роман Г) исторический роман

14. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самыйтяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

А) воровство Б) трусость В) убийство Г) прелюбодеяние

15. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

А) Солженицын Б) Шаламов В) Твардовский Г) Окуджава Д) Маяковский

16. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

17. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

А) И.А. Бунину Б) А.И.Куприну

18. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

19. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е. Салтыков-Щедрин Б) Л.Н. Толстой В) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов

20. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

21. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

А) А.Блок Б) С.Есенин В) В.Маяковский Г) Н.Гумилев

22. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

А) Сатину Б) Луке В) Актеру

23. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров Б) Н.А. Некрасов В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

24. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

А) расширить представление о барской жизни

- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.
25 октября 1902 г.

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?
4. Установите соответствия между художественными приемами и приведёнными примерами из стихотворений А.Блока

- А) «Весенний и тлетворный дух» 1. Метафора
- Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу» 2. Анафора
- В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?» 3. Оксюморон

2.2 Пакет экзаменатора

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 10 мин.;
- выполнение 80 минут;
- всего 1 час 30 минут

| | | |
|--|--|---|
| <u>Задание:</u> | | |
| Результаты освоения (объекты оценивания) | Основные показатели оценки результата и их критерии | Тип задания; № задания |
| В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь: | | |
| | | |
| В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать: | | |
| | | |
| <u>Условия выполнения задания</u> | | |
| 1. Максимальное время выполнения задания: _____ минут | | |
| 2. Вы можете воспользоваться <u>справочным материалом (перечислить):</u> | | |
| 3. Оборудование: <i>(перечислить)</i> | | |
| <u>Критерии оценки:</u> | | |

2.3 Оценочный лист

ОУП.02 Литература

ФИО _____

Обучающийся студент на 2 курсе по специальности 35.02.03 Агрономия

Учебный предмет освоен с оценкой

« ____ » _____ 20__ г.

Подпись экзаменатора _____