

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Суджанский сельскохозяйственный техникум»

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от «30» августа 2018 г.
В.В.О.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «ССХТ»
Приказ № 113
от «31» августа 2018 г.
Е.В.Харламов



Комплект
контрольно-оценочных средств
общеобразовательного учебного предмета
ОУП.02 Литература
по профессии
35.01.15 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

Большесолдатское
2018 г.

Комплект контрольно-оценочных средств общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства.

Составитель: С.В. Гридина - преподаватель ОБПОУ «ССХТ» Большесолдатский филиал

Комплект контрольно-оценочных средств общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература рассмотрен и одобрен на заседании МК общеобразовательного цикла

Протокол № ___ от _____ 20__ г.

Председатель МК _____ С.М. Богатырев

Комплект контрольно-оценочных средств общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература рассмотрен и одобрен на заседании Методического совета

Протокол № 3 от 20.10.2018 г.

Председатель МС _____ Олеся - О.Г.Кудинова

Заместитель директора по учебной работе Олеся О.К. Косименко

Аннотация к контрольно-оценочным средствам по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 Литература

Цели и задачи общеобразовательного учебного предмета – требования к результатам освоения :

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен уметь:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен знать:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;

- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
- чтение текста художественного произведения;
- составление плана текста, выписка из текста;
- составление плана ответа;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к выступлению на семинаре;
- подготовка и участие в деловых играх.

Содержание контрольно-оценочных средств КОС:

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1 Область применения контрольно-оценочных средств:

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОУП.02 Литература

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; - идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; - идейно-художественную сущность современной литературы; - общие закономерности историко-литературного процесса. 		<ul style="list-style-type: none"> - сочинения студентов, - зачеты, - устные ответы, доклады, - рефераты, - исследовательские работы, - литературные викторины и т.д. 	<p>Текущая и промежуточная аттестации</p>
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 			

- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Вариант 1

ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

1. Тест.

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период принято называть:

- а) южной ссылкой;
- б) Болдинской осенью;
- в) петербургским периодом.

3. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) метафора

4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

5. Какой женский образ романа «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи б) образ Натальи
- в) образ Ильиничны г) образ Дарьи

6. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма. Отечественная война .. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель
2. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко
3. И. Бунин, Л. Андреев, К Бальмонт, А. Куприн, И. Бродский, И. Северянин

а) расстреляны

б) подверглись «нравственной экзекуции»

в) эмигрировали из России

7. С именем какого писателя связано понятие «деревенская проза»:

- а) В. Шукшин б) А. Солженицын в) И. Бунин

8. Соотнеси имя писателя с произведением, которое он написал:

А.И. Солженицын, В.Г. Распутин, А. Вампилов, М.А. Булгаков, М. Шолохов, А. Ахматова, Б. Пастернак

«Тихий Дон», «Старший сын», «Собачье сердце», «Доктор Живаго», «Реквием», «Один день Ивана Денисовича», «Прощание с Матерой»

2.Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

3. Проанализировать стихотворение. (по вариантам)

3. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Литература (ч. 1, 2). / под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2012.
3. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2010.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2009.
2. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009.

Электронные пособия:

1. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
2. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Вариант 2

ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

1. Тест.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм В) сентиментализм

Б) классицизм Г) реализм

2. Каков основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова?

а) свободы,

б) гордого одиночества,

в) усталости от жизни.

3. Пьеса «Гроза» является по жанру:

а) мелодрамой; Б) трагедией; в) драмой.

4. Островский раскрывает социально – типические черты определённой общественной среды, какой именно:

1. помещичье – дворянской 2. купеческой

2. аристократической 3. народной

5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

1) И. Северянин 2) В. Хлебников 3) З. Гиппиус

6. К какому литературному течению начала XX века относился В. Маяковский?

1. символизму 2) акмеизму 3) футуризму

7. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. марш 2. танго

3. частушка 4. романс

8. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».

а) Вальпургиева ночь

б) бал Сатаны

в) представление в Варьете

г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

2. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

3. Проанализировать стихотворение. (по вариантам)

Вариант 3

ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

1. Тест.

1. Представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются:

1. Тихон 2. Дикой 3. Кабаниха 4. Кулигин

2. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- в) борьба между либеральными монархистами и народом

3. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

4. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) до реформы 1861 года,
- б) во время прохождения реформы,
- в) после реформы 1861 года.

5. Пьеса – это

- а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения
- б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене
- в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

6. Кому из писателей присуждена Нобелевская премия:

А) Бунину б) Куприну

7. По характерным признакам определите модернистские направления в литературе:

- 1. направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства, характерны «тайнопись», недосказанность, замена образа
- 2. направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание конкретного образа
- 3. направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрушение форм и условностей искусства

8. К какому направлению принадлежат поэты:

а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый

б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.

в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

2.Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

3. Проанализировать стихотворение. (по вариантам)

Вариант 4

ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

1. Тест.

1. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбенское сражение
- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение

2. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- а) очерк б) сказание в) рассказ г) повесть

3. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Кто объединяет эти части:

- 1. Сюжет 2. автор- повествователь
- 3. цыганка Груша 4. Иван Флягин

4. Почему Флягин бежал в степь?

- 1. в поисках приключений 2. был взят в плен 3. из-за убийства Савакирея

5. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

6. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

7. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги

- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблаченным
- г) герой забыл место тайника

8. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее.
- б) судьба Раневской и Гаева
- в) вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина

2. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

3. Проанализировать стихотворение. (по вариантам)