

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Суджанский сельскохозяйственный техникум»

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
Протокол №5
от 30 апреля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор ОБПОУ «ССХТ»
Приказ № 143
от 30 апреля 2019 г.

Харламов Е.В.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по общеобразовательному учебному предмету
ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 35. 02. 05 АГРОНОМИЯ

х. Кучеров

2019

Комплект контрольно-оценочных средств по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА составлен в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной программы СПО по специальности 35. 02. 05 АГРОНОМИЯ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Протокол № 3 от 21 июля 2015 года
Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 года
ФГАУ «ФИРО»

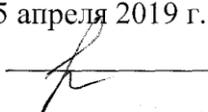
Составитель:

Головатых С.П. преподаватель Кучеровского филиала ОБПОУ «Суджанский сельскохозяйственный техникум»

Комплект контрольно-оценочных средств общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Рассмотрен и одобрен на заседании методической комиссией

Протокол №9 от 25 апреля 2019 г.

Председатель МК  Чернышова Е.А.

Комплект контрольно-оценочных средств общеобразовательного учебного предмета ОУП.02.ЛИТЕРАТУРА рассмотрен и одобрен на заседании Методического совета техникума

Протокол № 7 от 29 апреля 2019 г.

Председатель МС  О. Г. Кудинова

Заместитель директора по учебной работе  О.К. Косименко

СОДЕРЖАНИЕ

1 .Паспорт контрольно-оценочных средств	4
2.Результаты освоения учебного предмета « Литература»	4
3.Оценка освоения учебного предмета « Литература».....	9
4. Контрольно-оценочные материалы для дифференцированного зачёта.....	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по специальности

35. 02. 05 Агрономия

- программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи) Составление кроссворда по творчеству писателя Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе Подготовка презентации на темы Подготовка презентации творчества писателей Работа с критической литературой
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка Определение роли пейзажа в произведении Составление тематических схем по произведению того или иного автора Определение авторской позиции и способов ее

<p>языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>выражения в художественном произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p>
<p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме Подготовка к сочинению по произведению писателя Написание сочинения по произведению писателя</p>
<p>Умение определять род и жанр произведения</p>	<p>Работа со справочной литературой по теме</p>
<p>Умение сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях</p>
<p>Умение выявлять авторскую позицию</p>	<p>Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p>
<p>Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора</p>
<p>Умение аргументировано</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме</p>

<p>формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя</p>
<p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы</p>
<p>Знание образной природы словесного искусства</p>	<p>Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p>
<p>Знание содержания изученных литературных произведений</p>	<p>Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка</p>
<p>Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p>	<p>Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений Сообщение сведений из биографии писателей Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества Представление подготовленных презентаций творчества писателей</p>
<p>Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений</p>	<p>Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание самобытности русской литературы Обзор культуры. Представление о литературной борьбе Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма Наблюдения над развитием реализма в творчестве</p>

писателей

Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев.

Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века

Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века.

Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет

Определение роли искусства в жизни общества. Воспроизведение полемики по вопросам литературы

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.

Сообщение о поэзии «серебряного века»

Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов

Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса»

Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Представление творчества поэтов,

	<p>творивших вне литературных течений</p> <p>Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы</p> <p>Описание литературного процесса 20-х годов</p> <p>Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)</p> <p>Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы</p> <p>Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны. Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов</p>
<p>Знание основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции произведения</p> <p>Определение композиции, сюжета, идейного замысла</p> <p>Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности</p> <p>Определение романа-эпопеи</p> <p>Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеи</p> <p>Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа</p> <p>Развитие понятия о драме</p> <p>Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского)</p> <p>Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве</p>

	<p>С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)</p> <p>Развитие понятия о рассказе (на творчестве И.Бабеля)</p> <p>Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова)</p> <p>Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова)</p> <p>Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой)</p> <p>Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского)</p> <p>Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова)</p> <p>Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)</p>
--	--

Задания для оценки освоения учебного предмета

ЗАДАНИЕ № 1

Ответьте на вопросы:

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

ЗАДАНИЕ № 2

Ответьте на вопросы:

1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
2. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

ЗАДАНИЕ) № 3

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими

(племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ЗАДАНИЕ № 4

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова "Обломов"? Какова цель его использования?

ЗАДАНИЕ № 5

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»
а) рассказ
б) поэма
в) роман
г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой
 - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
 - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
 - г) посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
- а) романтизм,
 - б) реализм,
 - в) сентиментализм

ЗАДАНИЕ № 6

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:
- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
 - б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
 - в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. *...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...*
Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
- а) Ф.И. Тютчев
 - б) М.Ю. Лермонтов
 - в) А.А. Фет
 - г) А.В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

ЗАДАНИЕ № 7

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
 - а) Л. Н. Толстой
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) А. П. Чехов
 - г) И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
 - а) Н. А. Некрасов
 - б) Ф. И. Тютчев
 - в) А. А. Фет
 - г) А. К. Толстой.
3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
 - а) «Первая любовь»
 - б) «Накануне»
 - в) «Отцы и дети»
 - г) «Хорь и Калиныч».
4. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?
 - а) самопроверка теории
 - б) социально - революционные мотивы
 - в) голод
 - г) желание помочь матери и сестре.
5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?
 - а) победу над « тёмным царством»
 - б) поражение
 - в) грех
 - г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

ЗАДАНИЕ № 8

Выберите правильный ответ:

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?

- а) показать крах теории Раскольникова
- б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
- в) показать, что всегда гибнет невинный
- г) показать аморальность облика Раскольникова

2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?

- а) «Современник»
- б) «Русский вестник»
- в) «Осколки»
- г) «Отечественные записки»

3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?

- а) Ф. М. Достоевский
- б) М. Е. Салтыков – Щедрин
- в) Л. Н. Толстой
- г) И. С. Тургенев

4. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. И. Тютчев
- в) Н. А. Некрасов
- г) А. К. Толстой

5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?

- а) П. П. Кирсанов
- б) Е. В. Базаров
- в) А. Ситников
- г) А. Кирсанов

ЗАДАНИЕ № 9

Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?
 - а) отдал матери
 - б) потерял
 - в) выбросил в Неву
 - г) спрятал в одном из петербургских дворов
2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)
 - а) страх
 - б) душевная чёрствость героя
 - в) тяжёлая болезнь
 - г) любовь к другой женщине
3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?
 - а) «Свои люди – сочтёмся»
 - б) «Век живи - век учись»
 - в) «Бедность не порок»
 - г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»
4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
 - а) Багратион о Шенграбене
 - б) Александр I об Аустерлице
 - в) Кутузов о Москве
 - г) Наполеон о Бородино
5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
 - а) участие в революционной забастовке
 - б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
 - в) участие в литературном кружке М Петрашевского
 - г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

- а) исключение Вощева с работы
- б) строительство общепролетарского дома
- в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

- а) повесть;
- б) роман;
- в) роман-эпопея;
- г) исторический роман

4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне;
- б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
- в) как к противоположному человеческому разуму явлению;
- г) как к трагическим, но неизбежным событиям

ЗАДАНИЕ № 12

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ЗАДАНИЕ № 13

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?

а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову

а) Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло».

Это вовсе не дымное поле
сражения,

Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё
выраженье

б) Ты не знаешь, мой сын, что
такое война!

ЗАДАНИЕ № 14

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал

А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
- а) «В окопах Сталинграда»;
 - б) «Сашка»;
 - в) «Василий Теркин»?
3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
- а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
- а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
 - б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
 - в) «В списках не значился» Б. Васильева.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 15

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...
а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
2. Назовите автора строк
В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.
а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
б) эпилогом;
в) исповедью Воланда.
5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...
а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

Задания дифференцированного зачета

Билет 1

- 1) Раннее творчество М.Горького. Автор и его герой (по нескольким произведениям)
- 2) Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
- 3) Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

Билет 2

- 1) Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
- 3) Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

Билет 3

- 1) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.
- 2) Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 3) Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2—3 стихотворений по выбору)

Билет 4

- 1) Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
- 2) Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
- 3) Кутузов и Наполеон (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

Билет 5

- 1) Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
- 2) Человек и природа в современной литературе.
- 3) Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.

Билет 6

- 1) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
- 2) Основные мотивы лирики А.Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

3) Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

Билет 7

- 1) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
- 2) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Сатирические средства изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений по выбору).

Билет 8

- 1) Основные мотивы лирики Ф.Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 3) «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Билет 9

- 1) Слово о любимом писателе.
- 2) Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- 3) Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Билет 10

- 1) «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
- 3) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 11

- 1) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Основные мотивы лирики А.А. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 12

- 1) Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
- 2) Основные мотивы лирики А.А. Фета. Прочитать наизусть и

проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

3) Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 13

1) Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

2) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

3) Проблема нравственного выбора героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).

Билет 14

1) Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

2) Ранние рассказы А.П. Чехова.

3) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).

Билет 15

1) «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?

2) Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

3) Любимые страницы современной литературы.

Билет 16

1) Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).

2) Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).

3) Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.

Билет 17

1) Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».

2) Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

3) Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 18

1) «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

2) Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».

3) Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).

Билет 19

- 1) Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
- 2) Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 3) В чем смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?

Билет 20

- 1) Теория Родиона Раскольников и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в (по выбору).
- 3) Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Время на подготовку и выполнение: 30 мин

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла	5
У6 Умение выявлять авторскую позицию	Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении	
У8 Умение аргументированно	Написание отзывов и	

формулировать свое отношение к прочитанному произведению	сочинений по произведениям писателя	
--	-------------------------------------	--

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.

За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Темы сочинений

А.Н. Островский «Гроза».

1. Кто мне ближе – Катерина или Варвара – в «Грозе» А.Н. Островского?
2. Быт и нравы «темного царства».
3. Кто виновен в гибели Катерины?
4. Можно ли Кулигина назвать «лучом света в «темном царстве»?
5. В чем сила и в чем слабость «самодуров русской жизни»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

1. Мое отношение к Базарову.
2. П.П. Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Автор и его позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «Я с вами не согласен» (Евгений Базаров).

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».

1. Гражданственность и народность в поэзии Н.А. Некрасова.
2. Мой Некрасов.
3. Тему формулирует ученик.
4. «Ты и забитая, ты и всеильная, матушка Русь!».
5. Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Место и роль устного народного творчества в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Вопрос о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Мои мысли и чувства при чтении поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Родная природа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
5. Что же такое настоящая жизнь? (Как вы ее понимаете?)
6. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

1. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).

3. В чем вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

4. Какие мысли и чувства пробудил у меня роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».

1. Нравственный выбор героя (По рассказам А.П.Чехова).

2. Протест против футлярной жизни в рассказах А.П.Чехова.

3. Лиризм чеховских рассказов («Дом с мезонином»).

4. Смешное и трагическое в рассказах Антоши Чехонте.

5. «Нет, больше жить так невозможно!» («Человек в футляре»).

6. «Всюду – палата №6» (Н.С. Лесков).

7. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».

8. Почему жизнь Алехина не удалась? («О любви»).

9. Почему не сбылись мечты о счастье учителя Никитина? («Учитель словесности»).

10. Что погубило доктора Старцева? («Ионыч»).

11. «Любовь изменила их обоих» (Дама с собачкой»).

12. «Главное – перевернуть жизнь» («Невеста»).

13. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

14. «Дойду или укажу другим путь» (Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

15. «Вишневый сад» А.П.Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.

16. «Здравствуй, новая жизнь!» («Невеста» и «Вишневый сад» А.П. Чехова).

А.М. Горький. Рассказы. «На дне».

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.

2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».

3. Обитатели ночлежки по пьесе «На дне».

4. Авторская позиция и способы ее выражения в драме А.М. Горького «На дне».

5. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

«Серебряный век» русской поэзии.

1. Родина в поэзии Н. Рубцова.

2. С. Есенин и Н. Рубцов.

3. Мой любимый поэт – современник.

4. Образ родины в современной поэзии.

5. Поэзия в моей жизни.

М. Булгаков.

1. Герои произведений М. Булгакова.

2. Сатирическое изображение действительности (По произведениям М. Булгакова и А. Платонова).

3. Человек в огне Гражданской войны (По роману М. Булгакова «Белая гвардия»).

М. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».

1. Трагедия казачества (По романам М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).
2. Донские казаки и революция на примере судьбы Григория Мелехова (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
3. Коллективизация без прикрас (По роману М. Шолохова «Поднятая целина»).
4. Вожди и народ (По одному из романов М. Шолохова).
5. Трагическое и комическое в произведениях М. Шолохова.
6. Идеализирует ли М. Шолохов своих любимых героев («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
7. Земля и человек в произведениях М. Шолохова.
8. Судьба народа в трагические периоды истории (По произведениям М. Шолохова).

Б.Л. Пастернак.

1. Мир природы и мир человеческой души в поэзии Б.Л. Пастернака.
2. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
3. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта В лирике Б.Л. Пастернака).

А.Твардовский.

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

А.И. Солженицын.

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»).

В.М. Шукшин. Рассказы.

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина.

Время на подготовку и выполнение: 90 мин

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У8 Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Работа дополнительной литературой по теме ^с	2
У9 Умение писать рецензии	Написание эссе, аннотаций,	

на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя	
--	--	--

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.

За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Приложение

Оценочная ведомость

по учебному предмету ОУП.02 Литература

Ф.И.О. _____

обучающийся 1 курса по специальности 35.02.05 Агрономия

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Оценка
У1..	Хорошее знание текста художественного произведения. Воспроизводить содержание литературного произведения	
У2..	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.	
У3.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.	
У4..	Определять род и жанр произведения. Умение анализировать содержание и форму художественных произведений.	
У5.	Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова.	
У6..	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова.	
У7.	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.	

31.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.	
32.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы.	
33.	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.	
Итоговая оценка		