Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Суджанский сельскохозяйственный техникум»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического совета
ОБПОУ «ССХТ»
Протокол №1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ ОБПОУ «ССХТ»
№ 206 от «31» августа 2022г.
И.о. директора ОБПОУ «ССХТ»
_____О.К. Косименко

Контрольно-оценочные средства
ОУП.01у Русский язык
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Суджа
2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации общеобразовательного учебного предмета ОУП.01у. Русский язык разработан в соответствии с требованиями Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 16 апреля 2008 г.

Разработчик: ОБПОУ «ССХТ» преподаватель Володькова Н.А.

Контрольно-оценочные средства общеобразовательного учебного предмета ОУП.01у. Русский язык рассмотрены и одобрены на заседании П(ЦК) общепрофессиональных, специальных дисциплин по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Председатель П(ЦК)_____Н.Н.Маширова

Комплект оценочных средств общеобразовательного учебного предмета ОУП.01у. Русский язык рассмотрен и одобрен на заседании Методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2022г

Председатель МС _____ О.Г.Кудинова

Заместитель директора по учебной работе_____О.К. Косименко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
1.1 Область применения комплекта контрольно-оценочных средств 4
1.2 Проверяемые результаты обучения 4
1.3 Таблица сочетаний проверяемых знаний и умений 7
2. Комплект контрольно-оценочных средств 8
2.1 Задания для проведения экзамена 8
2.2 Варианты заданий для проведения экзамена 32
2.3 Пакет экзаменатора 60
2.4 Оценочный лист 63

I. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения предмета ОУП.01 Русский язык

Аттестация проводится в форме экзамена.

1.2. Проверяемые результаты обучения

Код	**Результаты** освоения (объекты оценивания)	Основные **показатели оценки результата**
У.1	Осуществлять речевой самоконтроль.	Выделяет и исправляет ошибки речи Располагает нормами грамотной устной речи Употребляет в речи необходимые термины
У.2	Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления	Формулирует правильность оценивания результата Определяет соответствие высказываний нормам речи Предлагает свои варианты решений Выделяет элементы предложений с высказываниями Использует правила и нормы речи при написании Узнает стили речи, дает общую характеристику каждому стилю речи
У.3	Добиваться эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Оценивает действенность подходов к решению поставленной задачи Выявляет пути достижения результата Пересказывает своими словами основные определения
У.4	Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Приводит аргументы в подтверждение правильности выбора употребления языковых единиц Классифицирует языковые единицы Отслеживает правильность своей речи, находит ошибки в ней и исправляет их Развивает словарный запас

		Оценивает значение грамотности речи Умеет определять область использования терминов и понятий Определяет качество своей речи
У.5	Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Определяет порядок действий при проведении лингвистического анализа Узнает, называет и различает стили языка
У.6.	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения
У.7.	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	Находит необходимые данные Делает выводы из полученной информации Выбирает нужные элементы Классифицирует источники информации
У.8	Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Отличает типы речи и использует необходимый тип речи в своей деятельности Применяет нормы и правила речи Различает сферы общения
У.9.	Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка	Владеет основными терминами и понятиями русского литературного языка Применяет на практике основные нормы языка
У.10	Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Владеет основными понятиями и правилами русского языка, Применяет основные понятия на практике Выделяет ошибки в письменной речи , умеет их исправлять
У.11	Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Применяет нормы и правила устной речи Различает сферы общения

		Умеет определять область использования терминов и понятий
У.12	Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста	Выбирает необходимые данные из текста, Применяет приемы переработки текста
У.13	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; -увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; -совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - совершенствования коммуникативных способностей; - развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; - развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.	Выделяет ценности языка применяет знания на практике анализирует роль русского языка в мировой культуре. Использует необходимые понятия в своей деятельности развивает способности самостоятельной деятельности развивает навыки самовыражения в учебной деятельности. Применяет полученные знания на практике, увеличивает словарный запас необходимыми профессиональными терминами. Анализирует свою речевую деятельность и оценивает уровень развития речи, использует приобретённые знания на практике. Использует приобретённые навыки в своей деятельности и общении с окружающими. Развивает готовность речевого общения с окружающими применяет приобретённые знания и умения при сотрудничестве с окружающими. Применяет приобретенные знания и умения в производственной практике
З.1	Связь языка и истории, культуры русского и других народов	Называет отличительные признаки культуры русского народа, анализирует особенности культуры русского народа
З.2	Понятия: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Определяет понятие «речевая ситуация», выделяет ее компоненты использует в своей деятельности. Понимает отличие литературного языка от других видов определенные элементы.

		Владеет языковыми нормами языка, использует их в своей деятельности. Наблюдает за культурой своей речи, использует нормы культуры речи в своей деятельности.
З.3	Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	Перечисляет единицы языка, называет их признаки
З.4	Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	Соблюдает нормы русского литературного языка использует их в своей речи
З.5	Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	Использует нормы речевого поведения в различных сферах общения

1.3. Таблица сочетаний проверяемых знаний и умений

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата**	**№ задания**
У-1, У-3, У-7, У-8, У-9, *У-11, У-13, З-1, З-2,З-3*	Речевой самоконтроль. Оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Перечисление основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи.	1
У-2, У-4, У.5, У.6, У-9, У-10, У-13, З-4, З-5	Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста.	**2**
У-4, У-8, У-9, У-10, У-13, З-2 З-4, З-5	Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского	3

	литературного языка. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Соблюдение норм русского литературного языка, использовани их в своей речи	

2. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1. Задания для проведения экзамена.

Задание 1. Теоретическое.

Дайте развернутый ответ по теме.

1. Периоды развития русского языка.
2. Признаки текста. Типы речи.
3. Функциональные стили речи.
4. Фонетика, орфоэпия. Звуки речи и их классификация
5. Лексика и фразеология. Слово и его значение.
6. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.
7. Лексика с точки зрения происхождения и употребления.
8. Правописание слов с чередующимися гласными
9. Гласные после шипящих и Ц
10. Правописание приставок. Приставки *пре- и при-*. Приставки на *з и с.*
11. Гласные *ы – и* после приставок. Употребление ъ после приставок.
12. Типы морфем
13. Имя существительное
14. Глагол
15. Причастие и причастный оборот
16. Деепричастие и деепричастный оборот
17. Имя прилагательное
18. Имя числительное
19. Местоимение
20. Наречие
21. Служебные части речи, междометия
22. Простое двусоставное предложение
23. Простое односоставное предложение
24. Второстепенные члены предложения
25. Сравнительный оборот. Уточняющие члены предложения. Обращение. Вводные и вставные конструкции.
26. Сложносочиненное предложение
27. Сложноподчиненное предложение
28. Бессоюзное сложное предложение

Задание 1. Практическое.

Прочитайте текст и выполните задания.

1.

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее[1], чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении — легко в бою!(4) Но ведь Суворов — великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! [4] (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают[3] твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении — легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто война кончена, пока не похоронен последний солдат. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты; война не окончена; героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной[2] ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, боевые действия не окончены, пока не похоронен, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, война не закончена!

(По Г. Смирнову)

1. Как, по мнению автора, надо понимать слова Суворова: «Война не закончена, пока не похоронен последний солдат»?
   1) Нужно предать земле всех убитых на войне.
   2) Войну можно закончить только тогда, когда все неприятельские солдаты уничтожены.
   3) Армия не должна сдаваться врагам, пока жив хоть один солдат.
   4) Войны не будет, когда не будет армий.
2. Какая мысль в этом тексте основная?
   1) В наше время многие люди, получившие возможность публично выступать, не продумывают свои выступления.
   2) Многие изречения великих людей со временем искажаются.
   3) Изречения Суворова искажались и неверно понимались до последнего времени.
   4) Неточное цитирование и поверхностное толкование высказываний известных людей — признак недостаточного образования.
3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?
   1) 5, 2) 8, 3) 14, 4) 18
4. Среди предложений 9—12 найдите сложное с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.
5. Подберите синонимы к словам *нелепости, думы, учение.*
6. Найдите в предложениях 1-5 антонимы.
7. Выполните все виды разборов.

2.

1. Озаглавьте текст.

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
3. Выпишите из теста все глаголы в форме инфинитива.
4. Подберите синоним, антоним к словам: низкие, приходит; теплый, падают.
5. Укажите способ образования слов *сверхинтересное, прошлогоднюю.*

6. Выпишите из текста синонимы.
7. Выполните все виды разборов.

Серенькое, тусклое осен..ее утро. [4] Ни..кие облака затянули небо. Природа притихла[2]. Здесь и там срывают..ся с веток листья, бе..помощно крутят..ся в воздухе и падают на землю. На лесной опушке высокие рябины склонили свои ветви под грузом тяжелых оранжевых гроздьев. Многих птиц привлекают пр..красные ягоды.

Сверхинтересное зрелище представляет собой ра..положившаяся на рябинах стая дубоносов. Этих птиц причисляют к певчим. У них большая голова и пр..огромный толстый клюв. Таким клювом птица может ра..кусить даже самую твердую косточку и съесть ядро.

А вот пролетела в небе стая дроздов. Самые голодные из них увидели корм, опустились на рябины, проглотили по ягодке и поспешили дальше. Стая не прервала полета. Перелетные птицы чуют скорый приход холодов и торопятся в теплые края.

Но когда приходит весна, лес вновь наполняя..тся птич..им криком и гомоном. Яркое ласковое солнце принима..тся согревать озябшую землю. Под теплыми солнечными лучами снег превращается в воду, которая обильно[3] увлажняет землю. Солнце[1] продолжает греть, вот уже на пригорке совсем сухо. Снег сош..л здесь (не)сколько дней назад, и солнце успело высушить прошлогоднюю траву. Его лучи оживили верхний слой земли, пробудили слабые побеги растений.

Залюбуеш..ся на первую зелень весны и невольно припомнишь жесткие вьюги и метели, которые преследуют одинокого путника зимой.

3.

1.Подготовиться к выразительному чтению текста. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
3. Назовите, какие фонетические процессы происходят в словах *сердца, жаловаться, вообще.*
4. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является этот текст? Докажите.
5. Из предложений 1-5 найдите одно с деепричастным оборотом.
6. Определите лексическое значение выделенного слова.
7. Выполните все виды разборов.

Весь в письмах.

(1) Все мы порой пишем письма.

(2) А.П.Чехов всегда писал письма с удовольствием и вдохновенно.

(3) Смолоду Чехов учился не навязывать себя адресату, а говорить с ним вровень, интересуясь по преимуществу им самим… (4) Как прекрасно он умел это делать!

(5) Знаете ли вы, что разрушение общепринятой чин…ости письма начинается с обращения? (6) В **эпистолярной** форме Чехов давал совет брату, как общаться с людьми вообще: «В отношениях с людьми побольше искрен..ости и сердца, побольше молчания и простоты в обращении».

(7)..Мы можем представить себе фигуру Чехова по воспоминаниям, рассказам современ..иков. (8) Но знаете ли вы, что даже если бы о нем не сохранилось ни единой мемуарной строчки, мы все равно воссоздали бы его живое лицо по его письмам? [4]

(9) Он рано осознал, что стержень характера – чувство собствен..ого достоинства, и другим пытался внушить это.

(10) Сознавать свое достоинство – значит, по Чехову, уважать чужую личность: не оскорбить другого человека ни грубостью, ни ложью. (11) Не заискивать, не жаловаться на судьбу, не искать сочувствия, не лезть в чужую душу – вот, что входило в понятие достоинства Чехова. (12) Работать на совесть, выполнять свой внутрен..ий долг, совершать не афишируя[3] добро, не ожидая воздаяний и наград. (13) Чехов – это образец самовоспитания[2]. (14) Нет в русской литературе никого, кто мог бы с ним в этом потягаться. (15) И его письма создают его же превосходный духовный автопортрет с большой поправкой на самоиронию. (16) Легко обращая иронию на себя, Чехов и другим людям, как и событиям, впечатлениям, вещам старался приложить мерку максимальной объективности.

(17)…Чехов верил: чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать и оскорблять. (18) И самым щадящим оружием, и самым надежным лекарством[1] против заносчивости, грубости, глупости служит чеховский юмор. (19) О, как он великолепен!

(20) Хотите выбрать образец жизни? (21) Читайте письма Чехова! В. Лакшин.

4.

1. *Расставьте в предложениях знаки препинания.*

Сад степь двор все было в холодной[3] тени.

Со всех сторон из-за заборов из калиток изо всех углов посыпались выстрелы.

В такие минуты родятся особенно чистые легкие мысли но они тонки прозрачны[3] словно паутина и неуловимы[2] словами.

Три вещи нельзя скрыть огонь[1] любовь и кашель.

2. Назовите, какие фонетические процессы происходят в словах «легкие», «сад», «тени».

3. . В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *триста пятьдесят*?
а) Р. п. трехсот пятидесяти; б) Т. п. триста пятьюдесятью; в) Д. п. тремстам пятидесяти; г) П. п. о трехстах пятидесяти.
4. В каком сочетании слов имеется ошибка?

а) семеро котят; б) нас четверо; в) пятеро женщин; г) трое детей.

5. В каком слове все согласные звуки мягкие?
1) шинель; 2) свирель; 3) капель; 4) метель
6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) квАртал; 2) звонИшь; 3) на доскУ; 4) облЕгчить.
7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
<u>Опровергая чужую точку зрения,</u>
1) у меня не хватило доказательств.
2) у нас завязался спор.
3) приведите хотя бы один аргумент.
4) обнаружилась моя ошибка в понимании проблемы.

5.

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении — легко в бою!(4) Но ведь Суворов — великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении — легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование[1] суворовских слов, будто война кончена, пока не похоронен последний солдат.[4] (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты; война не окончена; героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной[2] ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, боевые действия не окончены, пока не похоронен, то есть пока не

убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский[3] долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, война не закончена!

(По Г. Смирнову)

1. Определите стиль и тип речи текста.

1) научный стиль; описание

2) публицистический стиль; рассуждение-размышление

3) художественный стиль; описание

4) научный стиль; рассуждение-размышление

2. Подберите антонимы к словам *великий, война, пропали, говорите, драться.*

3. Среди предложений 4—10 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

4. Среди предложений 9—12 найдите сложное с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.

5. Из предложений 12-19 выпишите все существительные.

6. Среди предложений 9-12 найдите предложение с деепричастными оборотами.

7. Выполните все виды разборов.

6.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы[2].

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он[3] непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. [4] Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты[1] и человечности.

(По С. Гиацинтовой)

1. Прочитайте текст выразительно.
2. Определите стиль текста, докажите.
3. Определите тип текста, докажите.
4. Найдите в тексте односоставное назывное предложение.
5. Найдите в тексте сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью.
6. Найдите в тексте синонимы.
7. Выполните все виды разборов.

7.

СИСТЕМНОЕ МЕНЮ

Системное меню вызывается кнопкой, расположенной в левом верхнем углу окна. Команды данного меню стандартизированы для всех приложений среды Windows. Системное меню имеется в наличии в каждом окне документа. Его можно вызвать даже в том случае, если окно свернуто до пиктограммы, щелкнув на пиктограмме один раз кнопкой мыши. Существует также способ открытия системного меню посредством клавиатуры — с помощью комбинации клавиш [Alt-пробел].

Команды системного меню выбираются с помощью мыши, клавиш управления курсором или путем ввода подчеркнутых в названии команды букв вместе с [Alt].

(В. Пасько)

1.Прочитайте текст выразительно.

2.Определите стиль текста, докажите.

3.Определите тип текста, докажите.

4. Выпишите из текста причастия и деепричастия.

5.Подберите антонимы к словам *верхний, свернуто, открытия.*

6. Выпишите из текста многозначные слова.

7. Выполните все виды разборов.

8.

(1)Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встр..воженные голоса. (2)Оказалось что в саду вырвало кран из в допроводной трубы. (3)Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цв..тами, вымывала из(под) них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (4)Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.[4] (5)Гайдар подбежал к трубе примерился и зажал трубу ладонью. (6)П..ток воды остановился. (7)По лицу Гайдара я видел что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (8)Он почернел и стиснул зубы но трубу не отпустил пока не перекрыли воду. (9)Потом Гайдар долго тяжело дышал. (10)Ладонь у него была окровавлена. (11)Но он был очень рад..стно настроен — не потому конечно что проверил свою силу а потому что ему удалось спасти маленький чудный сад.
(12)Мне очень не хватает Гайдара (- ,) большого, доброго, талантливого человека.
(По К. Паустовскому)

1. Определите стиль и тип текста.
2. Из предложения 5 выпишите грамматическую основу.
3. Найдите вводное слово в предложении 11.
4 . Из приведенного ниже предложения 8 выпишите цифру, при помощи которой обозначена запятая, разделяющая главную и придаточную части сложноподчиненного предложения.
Он почернел и стиснул зубы,(1) но трубу не отпустил,(2) пока не перекрыли воду.
5. Назовите фонетические процессы, происходящие в словах *лекарства, сдерживает, сад.*
6. Из предложения 7 выпишите слово категории состояния.
7. Выполните все виды разборов.

9.

1. Укажите словосочетание, в котором имена существительные употреблены в переносном значении

1) высокие горы; 2) лисий хвост; 3) чаша озера; 4) звезды на небе.

2. Определите, в каком варианте не пишется Ь:

А) открыть настеж..; Б) уйти проч..; В) выйти замуж..; Г) сплош.. усыпано; Д) мчаться вскач…

3. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?
А) как в воду глядел; Б) набрать в рот воды; В) выйти сухим из воды; Г) как рыба в воде; Д) не разлить водой.
4. В каком предложении глагол употреблен в форме сослагательного наклонения?

А) Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.
Б) Если б вся твоя любовь была счастливой, не было бы песен о любви…
В) Нельзя, милая княгиня, я и рад не перечислять, да не могу.
5. Во всех словах следует писать букву **с** в ряду:

А. бе..вкусица, ..жечь дотла, бе..жалостный, и..жога
Б. чере..полосица, чере..чур , ..дельщина, ни..падать
В. ра..валиться, бе..жалостная, ни..кая, ..дравница
Г. ни..шая, и..кусный, ..беречь, ни..ходящий
6. Во всех словах следует писать букву **а** в ряду:

А. изл..жить, распл..влять, прик..снуться, пол..г
Б. обм..кнуть, пол..гается, отр..сль, выг..рки
В. утв..рь, з..рница, ск..чок, пром..кает
Г. р..сток, ср..щение, разр..внять, заг..рать
7. На месте пропуска вставьте числительное *оба, обе* в нужной форме.

По _____ сторонам дороги тянулись поля.

1) обеим; 2)обоем; 3)обоим; 4)обеем
8. В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *триста пятьдесят*?

а) Р. П. трехсот пятидесяти; б) Т. П. триста пятьюдесятью; в) Д. п. тремстам пятидесяти; г) П. п. о трехстах пятидесяти.

10.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы*[2] *звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно*, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского[2], а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных[2] своих

наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.
(Н. В. Гоголь)

1. Из выделенной части предложения выпишите: а) слова, не имеющие окончания; б) слова с нулевым окончанием.
2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.
3. Найдите в тексте деепричастия. Наховите их грамматические признаки.
4. Сделайте морфологический разбор слова «непонятливейшего».
5. Объясните, почему в слове «бесчисленных» приставка заканчивается на «с».
6. Выполните фонетический разбор слова «язык».

11.
1. Вставьте пропущенные буквы в приставках и распределите слова по трем группам: 1) с приставками, не меняющимися на письме; 2) с приставками, оканчивающимися на **-з**, **-с**; 3) с приставкой **с-**..

По...твержденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держать слово, точный ра...чет, странное пр...исшествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование, и...дательская деятельность, и...бирательная кампания, ра...считать доходы, чре...вычайное происшествие, ра...следовать причины аварии, ...жатое изложение, ...густить краски, ...шитое платье.
2. Сделайте фонетический разбор слов платье, исчезнуть, расчет, сделать, короткое. Укажите те места в словах, где происходят следующие фонетические процессы:
уподобление (стяжение), редукция, озвончение

12.
Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.(2)– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.(3)Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений.(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8)Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.(9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.(10)Варя сразу наткнулась на главное место.(11)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так

случилось, они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову)

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («*пытливые, вопросительные* глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов: 1) метафора; 2) гипербола; 3) профессиональная лексика; 4) лексический повтор; 5) противопоставление; 6) эпитеты; 7) контекстные синонимы.

13.

Прочитайте текст и выполните сформулированные ниже задания. Обратите внимание, что в некоторых вопросах может быть 1, 2 и более правильных ответов.

Одна из особенностей конструируемого Достоевским в его произведениях художественного мира – его динамичность и зыбкость, а в связи с этим ... сложность взаимосвязи в этом мире всех явлений. В мире Достоевского нет фактов, стоящих на собственных ногах. Все они подпирают друг друга, громоздятся друг на друге, друг от друга зависят. Но и зависимость эта особого рода. Все явления как бы не завершены: не завершены идеи, не завершен рассказ, противоречивы сведения о событиях, которые собрал рассказчик, неясны детали и целое, все находится как бы в стадии выяснения и расследования. Все находится в становлении, а потому не установлено и отнюдь не статично. Поступки действующих лиц совершаются часто вопреки ожидаемому, наперекор обычной психологии, ... люди у Достоевского подчиняются своей особой психологии. Жизненные явления выступают из некоей неизвестности, рембрандтовской темноты и полутеней.

(Д.С. Лихачев)

1. Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?
   1) В мире Достоевского все явления не завершены.
   2) Герои Достоевского подчиняются своей особой психологии.
   3) Достоевский – величайший мастер психологического описания.
   4) Особенность мира Достоевского – его динамичность и взаимосвязанность всех явлений.
   5) В мире Достоевского нет строгих фактов.
2. Какое слово (слова) можно поставить после запятой в предложении 7?
   1) Ибо; 2) Но; 3) И; 4) Несмотря на то что; 5) Хотя.
3. Произведите морфемный разбор слова «подпирают».

4. Какой частью речи является слово «завершены», объясните, почему оно с частицей «не» пишется раздельно.
5. Найдите в тексте предложение с причастным оборотом, объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

14.

1.Одна из особенностей конструируемого Достоевским в его произведениях художественного мира – его динамичность и зыбкость, а в связи с этим… сложность взаимосвязи в этом мире всех явлений. 2.В мире Достоевского нет фактов, стоящих на собственных ногах. 3.Все они подпирают друг друга, громоздятся друг на друге, друг от друга зависят. 4.Но и зависимость эта особого рода. 5.Все явления как бы не завершены: не завершены идеи, не завершен рассказ, противоречивы сведения о событиях, которые собрал рассказчик, неясны детали и целое, все находится как бы в стадии выяснения и расследования. 6.Все находится в становлении, а потому не установлено и отнюдь не статично. 7.Поступки действующих лиц совершаются часто вопреки ожидаемому, наперекор обычной психологии, ... люди у Достоевского подчиняются своей особой психологии. 8.Жизненные явления выступают из некоей неизвестности, рембрандтовской темноты и полутеней.
(Д.С. Лихачев)
1. В каком значении употреблено слово *мир* в первом и втором предложениях? Значения приводятся по Толковому словарю С.И. Ожегова.
1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира*.
2) Отдельная часть Вселенной, планета. *Звездные миры*.
3) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир*.
4) Отдельная область жизни, предметов, явлений. *Мир животных. Мир звуков. Внутренний мир человека*.
2. Какое слово (слова) является синонимом к слову *зыбкость* в первом предложении?
1) движение; 2) сказочность; 3) неопределенность; 4) нечеткость; 5) устойчивость.
3. Какое средство (средства) выразительности речи использовано в предложениях 2 и 3?
1) сравнение; 2) метафора; 3) гипербола; 4) антитеза (резкое противопоставление понятий); 5) олицетворение.

15.

I. Раскольников с…дел. смотрел (не)подвижно (не)отрываясь; мысль его перех…дила в грезы, в с…зерцание; он ни(о)чем (не)думал но какая(то) тоска в…лновала его и мучила.

Вдруг подле него оч…тилась Соня. Она под…шла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень ран…о утрен…ий х…лодок еще (не)см…гчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще н…сило признаки болезни п…худело побл…днело осунулось. Она пр…ветливо и радос…но улыбнулась ему но по обыкновению робко прот…нула ему свою руку.

Она всегда протяг…вала ему свою руку ро…ко иногда даже (не)под…вала совсем как(бы) боялась что он от…олкнет ее. Он всегда как(бы) с отвр…щением брал ее руку всегда точно с досадой встр…чал ее, иногда упорно молчал во всё время ее пос…щения. Случалось что она тр…петала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разн…мались; он мельком и быстро взгл…нул на нее н…чего (не)выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их н…кто (не)видел. Конвойный на ту пору отв…ротился.

II. (1)Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. (2)Он плакал и обнимал ее колени. (3)В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. (4)Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. (5)Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. (6)В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...

(7)Они хотели было говорить, но не могли. (8)Слезы стояли в их глазах. (9)Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. (10) Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

(11)Они положили ждать и терпеть. (12)Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастия! (13)Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!

III. Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать[2] о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему его удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу[4]. До сих пор он ее и не раскрывал[3].

Он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения[1] не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления, по крайней мере...»

1. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

2. *Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.*

Дайте верную характеристику данного предложения (укажите букву с правильным ответом):

А) простое осложненное; Б) сложноподчиненное; В) сложносочиненное; Г) сложное бессоюзное

3. *Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь.*

Какой частью речи является слово *оба* в предложении? (Укажите букву с правильным ответом):

А) местоимение; Б) числительное; В) прилагательное; Г) существительное

4. Подберите синонимы к словам *скорбь, мысль.*

5. Подберите антонимы к словам *любовь, заря.*

6. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

16.

В доме Чайковского.

Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром. Иногда дул ветер но он к сожалению (н..) проникал в открытые окна.

Чайковскому нравился этот деревя(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)ое раздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через пять шатких половиц он мог пройти к роялю. Со

стороны это выгл..дело должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..гляд..ваясь к половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.

Но вот н.. одна из половиц (н..)скрипнула, Чайковский садит..ся за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Н..пр..ятное позади а сейчас начнёт..ся уд..вительное и весёлое.* Ра..сохш..йся дом к изумлен..ю многих запоёт от первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом казалось скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор слышал как потреск..вая пропоёт то одна то другая половица вспомнив к его радости дневную музыку.

Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища радуги и от ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений жизни.

И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е рождалось разумеется в работе.

(По К.Паустовскому)

1. Подчеркните в тексте вводные слова.

2. Подчеркните в тексте деепричастия, объясните пунктуацию в предложениях с ними.

3. Объясните написание слова «деревя(н,нн)ный».

4. Выполните морфемный разбор слова «пр..щур..(н,нн)ыми».

17.

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.

I. —Всего хорошего мессир, — произн…сла она (в)слух а сама подумала: «Только (бы) выбрат…ся отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

—Сядьте(ка), — вдруг пов…лительно сказал Воланд. Маргарита изм…нилась в лице и села. — Может быть что(нибудь) хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все что вам будет угодно. Я н…чуть н… устала и очень в…селилась на балу. Так что, если бы он и пр…должался еще я охотно бы пр…доставила мое колено для того, чтобы к нему пр…кладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно пр…кричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали— продолжал Воланд — н…когда и н…чего н… просите! Н…когда и н…чего, и в особенности у тех кто с…льнее вас. Сами пр…дложат и сами все дадут! Садитесь гордая женщина!

II. (1) Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— (2) Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? (3)Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? (4) Во что цените ваше

колено?(5) Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? (6)Говорите! (7) И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

(8) Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— (9)Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — (10)Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! (11)Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. (12)Ну-с?

1. Найдите в приведённом фрагменте одно слово, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

2. *Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.*

Как объяснить постановку запятой в данном предложении (укажите букву с правильным ответом):

А) запятая разделяет два простых предложения в составе сложносочиненного;

Б) запятая разделяет два простых предложения в составе сложноподчиненного;

В) запятая разделяет однородные члены в составе простого предложения;

Г) запятая выделяет обособленное определение

3. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

4. Из второй части текста выпишите номер предложения с обращением.

5. Подберите антонимы к словам из второй части текста: *убытки*, *тяжелый, говорите, смелее.*

6. Среди предложений 2-7 из второй части текста найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите номер этого предложения.

18.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы*[2] *звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно*[2], почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского[2], а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных[2] своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека,— язык, который сам по себе уже поэт.
(Н. В. Гоголь)

1. Из выделенного предложения выпишите: а) слова, не имеющие окончания; б) слова с нулевым окончанием; в) слова с формально выраженным окончанием. Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

3. Произведите морфологический разбор слова непонятливейшего.

4. Выпишите из первого предложения синонимы и антонимы.

5. Подчеркните в тексте причастия и деепричастия.

19.

Прочитайте текст и выполните сформулированные ниже задания. Обратите внимание, что в некоторых вопросах может быть 1, 2 и более правильных ответов.

Одна из особенностей конструируемого Достоевским в его произведениях художественного мира – его динамичность и зыбкость, а в связи с этим ... сложность взаимосвязи в этом мире всех явлений. В мире Достоевского нет фактов, стоящих на собственных ногах. Все они подпирают друг друга, громоздятся друг на друге, друг от друга зависят. Но и зависимость эта особого рода. Все явления как бы не завершены: не завершены идеи, не завершен рассказ, противоречивы сведения о событиях, которые собрал рассказчик, неясны детали и целое, все находится как бы в стадии выяснения и расследования. Все находится в становлении, а потому не установлено и отнюдь не статично. Поступки действующих лиц совершаются часто вопреки ожидаемому, наперекор обычной психологии, ... люди у Достоевского подчиняются своей особой психологии. Жизненные явления выступают из некоей неизвестности, рембрандтовской темноты и полутеней.

(Д.С. Лихачев)

1. Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?
   1) В мире Достоевского все явления не завершены.
   2) Герои Достоевского подчиняются своей особой психологии.
   3) Достоевский – величайший мастер психологического описания.
   4) Особенность мира Достоевского – его динамичность и взаимосвязанность всех явлений.
   5) В мире Достоевского нет строгих фактов.
2. Какое слово (слова) можно поставить после запятой в предложении 7?
   1) Ибо; 2) Но; 3) И; 4) Несмотря на то что; 5) Хотя.
3. Произведите морфемный разбор слова «подпирают».
4. Какой частью речи является слово «завершены», объясните, почему оно с частицей «не» пишется раздельно.
5. Найдите в тексте предложение с причастным оборотом, объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

20.

1)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (2)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (3)Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.(4)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.(5)Варя сразу наткнулась на главное место.(6)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (7)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (8)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (9)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (10)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.(11)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (12)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (13)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (14)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (15)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (16)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (17)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (18)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (19)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую…

и это купель зрелости! – (20)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (21)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить».
(По Л. Леонову)

1. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.
«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («*пытливые, вопросительные* глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.
Список терминов:
1) анафора, 2) метафора, 3) гипербола, 4) профессиональная лексика, 5) парцелляция, 6) лексический повтор, 7) противопоставление, 8) эпитеты, 9) контекстные синонимы.
2. Определите стиль и тип текста.
3. Подчеркните в тексте антонимы.
4. Определите тип предложения 11, выделите основу(-ы).
5. Объясните слитное написание слова «неразборчивые» в предложении 20.

21.

I.— Что это опять обн…ма…тесь — р…здался (с)зади их голос Павла Петровича.

Отец и сын од…наково обрад…вались по…влению его в эту минуту; бывают пол…жения трогат…льные из которых все(таки) хочет…ся (по)скорее выйти.

— Чему(ж) ты удивля…ш…ся? — вес…ло заг…ворил Николай Петрович. — В кои(то) веки дождался я Аркаши... Я со вчерашн…го дня и насм…трет…ся на него (не)успел.

— Я вовсе (не)уд…вляюсь — заметил Павел Петрович — я даже сам (н…) прочь с ним обнят…ся.

Аркадий подош…л к дяде и (с)нова почу…ствовал на щ…ках своих пр…к…сновение его душ…стых усов. Павел Петрович пр…сел к столу. На нем был изящный утре…ий, в английском вкусе, к…стюм; на г…лове красовалась маленькая феска. Эта феска и (не)брежно п…вяза..ный галстуч…к намекали на свободу деревенской ж…зни но тугие воротнич…ки рубашки, правда (не)белой а пестренькой, как оно и следует для утре…его туалета, с обычною (не)умолимостью уп…ралась в выбритый подб…родок.

II. — (1) Где же новый твой приятель? —спросил он Аркадия.

— (2)Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. (3)Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

—(4) Да, это заметно. — (5)Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — (6)Долго он у нас прогостит?

— (7)Как придется. (8)Он заехал сюда по дороге к отцу.

— (9)А отец его где живет?

— (10)В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. (11)У него там небольшое именьице. (12)Он был прежде полковым доктором.

— (13)Тэ-тэ-тэ-тэ... (14)То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. (15)Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— (16)Кажется, был.

— (17)Точно, точно. (18)Так этот лекарь его отец. (19)Гм! — Павел Петрович повел усами. — (20) Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

1. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

2. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

3. Из второй части текста выпишите номер предложения с обращением.

4. Подберите синонимы к словам из второй части теста: *приятель, не любит, не торопясь доктор.*

5. Из второй части текста выпишите номер предложения с деепричастным оборотом.

6. Из предложений 2-8 второй части выпишите все наречия.

22.

I. По в…черам этаж… “Атлантиды” зияли во мраке огне…ыми (не)сметными глазами и в…ликое множ…ство слуг работало в пов…рских, судомойных и вин…ых п…двалах.[4] Океан х…дивший за стенами был страш…н но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним к…мандира, рыж…го ч…ловека ч…довищ…ной в…личины и грузности, всегда как(бы) сон…ого, похож…го в своем мундире с ш…рокими з…лотыми наш…вками на огромного идола и очень ре…ко появлявш…гося (на)люди из своих таинстве…ых покоев; на баке поминутно в…вывала с адской мрач…ностью и взвизг…вала с (не)истовой злобой с…рена но (не)многие из обедающих слышали с…рену – ее заглушали звуки пр…красного струн…ого оркестра изыскан…о и (не)устан…о игравш…го в (двух)светной зале праз…нично залитой огнями переполне…ой декольтирова…ыми дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и п…чтительными метрдотелями среди которых один, тот, что пр…нимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр.

II. (1) Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. (2) Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. (3) Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.(4) Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... (5) Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

1. Из второй части текста выпишите номер предложения с вводным словом.

2. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

3. Из 3 предложения второй части выпишите все прилагательные.

4. Из 4 предложения второй части выпишите все наречия.

5. Выберите правильное объяснение слитного написания НЕ в слове *невысокий*: (Укажите букву с правильным ответом)

А) можно заменить синонимом без НЕ; Б) есть противопоставление; В) без НЕ не употребляется; Г) есть зависимое слово

6.Укажите верную транскрипцию слова «коньяк»:

А) [конјак]; Б) [кан`јак]; В) [каньак]; Г) [кон`як]

7. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

23.

Россия

I. (1)Опять как в годы з…лотые
Три стёртых трепл…тся шлеи

И вязнут спиц… р…списные[3]

В ра…хлябан…ые колеи[4].

(2)Россия нищ…я Россия

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые, –

Как слёзы первые любви!

(3) Тебя ж…леть я (не)умею

И крест свой бер…жно н…су...

(4)Какому хоч…ш… ч…родею

Отдай р…збойную красу!

(5) Пускай заман…т и обман…т, –

(Не)пропадёш… (не)сгин…шь ты

И лишь забота затуман…т[2]

Твои пр…красные черты.

II.(6)Ну что ж? (7)Одной заботой боле –

Одной слезой река шумней.

(8)А ты всё та же – лес, да поле,

Да плат узорный до бровей.

(9)И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснёт в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика[1]!..

(А.А. Блок, 1908 г.)

1. Назовите художественный приём, использованный автором во второй строфе стихотворения (Укажите букву с правильным ответом):

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слёзы первые любви!

А) эпитет; Б) оксюморон; В) олицетворение; Г) сравнение.

2. Из первой части текста выпишите номер предложения с обращением.

3. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

4. Во второй части укажите грамматическую(ие) основу(ы) предложений.

5. Из первой части текста выпишите имя числительное, укажите его разряд.

6. Из 5 предложения первой части выпишите все глаголы 1 спряжения.

7. *А ты всё та же – лес, да поле,*

Да плат узорный до бровей.

Какой частью речи является слово ДА в предложении? (Укажите букву с правильным ответом):

А) предлог; Б) союз; В) частица; Г) междометие

24.

I. По в…черам этаж… “Атлантиды” зияли во мраке огне…ыми (не)сметными глазами и в…ликое множ…ство слуг работало в пов…рских, судомойных и вин…ых п…двалах.[4] Океан х…дивший за стенами был страш…н но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним к…мандира, рыж…го ч…ловека ч…довищ…ной в…личины и грузности, всегда как(бы) сон…ого, похож…го в своем мундире с ш…рокими з…лотыми наш…вками на огромного идола и очень ре…ко появлявш…гося (на)люди из своих таинстве…ых покоев; на баке поминутно в…вывала с адской мрач…ностью и взвизг…вала с (не)истовой злобой с…рена но (не)многие из обедающих слышали с…рену – ее заглушали звуки пр…красного струн…ого оркестра изыскан…о и (не)устан…о игравш…го в (двух)светной зале праз…нично залитой огнями переполне…ой декольтирова…ыми дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и п…чтительными метрдотелями среди которых один, тот, что пр…нимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр.

II. (1) Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. (2) Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. (3) Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.(4) Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... (5) Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

1. Из второй части текста выпишите номер предложения с вводным словом.

2. *Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.*

Как объяснить постановку тире в данном предложении: (Укажите букву с правильным ответом)

А) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время или условие совершения того, о чём говорится во второй части.

Б) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

В) В неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы.

Г) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи, при отсутствии глагола-связки.

3. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

4. Из 3 предложения второй части выпишите все прилагательные.

5. Из 4 предложения второй части выпишите все наречия.

6. Укажите способ словообразования слова *краснота*. (Укажите букву с правильным ответом)

А) приставочный ; Б) суффиксальный;В) приставочно-суффиксальный; Г) сложение.

7. Выберите правильное объяснение слитного написания НЕ в слове *невысокий*: (Укажите букву с правильным ответом)

А) можно заменить синонимом без НЕ; Б) есть противопоставление; В) без НЕ не употребляется; Г) есть зависимое слово.

25.

I. По в…черам этаж… “Атлантиды” зияли во мраке огне…ыми (не)сметными глазами и в…ликое множ…ство слуг работало в пов…рских, судомойных и вин…ых п…двалах.[4] Океан х…дивший за стенами был страш…н но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним к…мандира, рыж…го ч…ловека ч…довищ…ной в…личины и грузности, всегда как(бы) сон…ого, похож…го в своем мундире с ш…рокими з…лотыми наш…вками на огромного идола и очень ре…ко появлявш…гося (на)люди из своих таинстве…ых покоев; на баке поминутно в…вывала с адской мрач…ностью и взвизг…вала с (не)истовой злобой с…рена но (не)многие из обедающих слышали с…рену – ее заглушали звуки пр…красного струн…ого оркестра изыскан…о и (не)устан…о игравш…го в (двух)светной зале праз…нично залитой огнями переполне…ой декольтирова…ыми дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и п…чтительными метрдотелями среди которых один, тот, что пр…нимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр.

II. (1) Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. (2) Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом

гиацинтов. (3) Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.(4) Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... (5) Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

1. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

2. Из 3 предложения второй части выпишите все прилагательные.

3. Из 4 предложения второй части выпишите все наречия.

4. Укажите способ словообразования слова *краснота*. (Укажите букву с правильным ответом)

А) приставочный ; Б) суффиксальный;В) приставочно-суффиксальный; Г) сложение.

5. Выберите правильное объяснение слитного написания НЕ в слове *невысокий*: (Укажите букву с правильным ответом)

А) можно заменить синонимом без НЕ; Б) есть противопоставление; В) без НЕ не употребляется; Г) есть зависимое слово.

6.Укажите верную транскрипцию слова «коньяк»:

А) [конјак]; Б) [кан`јак]; В) [каньак]; Г) [кон`як].

7. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

26.

I.– (1)Прекрасно! – сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. – (2) Вы где учились музыке? – спросил он у Екатерины Ивановны. – (3)В консерватории?

– (4)Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

– (5)Вы кончили курс в здешней гимназии?

– (6)О нет! – ответила за неё Вера Иосифовна. – (7)Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

– (8)А всё-таки в консерваторию я поеду, – сказала Екатерина Ивановна.

– (9)Нет, Котик любит свою маму. (10)Котик не станет огорчать папу и маму.

– (11)Нет, поеду! – сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая, и топнула ножкой.

II. А за ужином уже Иван Петрович показ…вал свои т…ланты. Он смеясь одними только глазами ра…сказывал …некдоты острил предл…гал смешные з…дачи и сам(же) решал их и всё время г…ворил на своём (не)обыкнове…ном языке, выработа…ном долг…ми упр…жнениями в остроумии… и очевидно давно уже вошедшем у него в пр…вычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

Но это было (не)всё. Когда гости, сытые и довольные, т…лпились в передней разб…рая свои пальто и трости около них суетился л…кей Павлуша, или, как его звали …десь, Пава, мальчик лет ч…тырнадцати, стриже…ный, с полными щ…ками.

– А ну(ка) Пава изобр…зи! – сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу п…днял (в)верх руку и прог…ворил трагич…ским тоном:

– Умри, несчас…ная!

И все з…хохотали.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

1. В приведённом фрагменте герои оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

2. Из первой части текста выпишите номера вопросительных предложений.

3. *Когда гости, сытые и довольные, толпились в передней, разбирая свои пальто и трости, около них суетился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженый, с полными щеками.*

Дайте верную характеристику предложения (укажите букву с правильным ответом):

А) сложноподчиненное; Б) простое осложненное; В) сложносочиненное;Г) сложное бессоюзное

4. Перепишите вторую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

5. Поясните лексическое значение слова *талант*.

6. Подберите антонимы к словам из текста: *трагический, смешные, сытые, вверх, полные.*

27.

I.– (1)Прекрасно! – сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. – (2) Вы где учились музыке? – спросил он у Екатерины Ивановны. – (3)В консерватории?

– (4)Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

– (5)Вы кончили курс в здешней гимназии?

– (6)О нет! – ответила за неё Вера Иосифовна. – (7)**Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.**

– (8)А всё-таки в консерваторию я поеду, – сказала Екатерина Ивановна.

– (9)Нет, Котик любит свою маму. (10)Котик не станет огорчать папу и маму.

– (11)Нет, поеду! – сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая, и топнула ножкой.

II. А за ужином уже Иван Петрович показ…вал свои т…ланты. Он смеясь одними только глазами ра…сказывал …некдоты острил предл…гал смешные з…дачи и сам(же) решал их и всё время г…ворил на своём (не)обыкнове…ном языке, выработа…ном долг…ми упр…жнениями в остроумии… и очевидно давно уже вошедшем у него в пр…вычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

Но это было (не)всё. Когда гости, сытые и довольные, т…лпились в передней разб…рая свои пальто и трости около них суетился л…кей Павлуша, или, как его звали …десь, Пава, мальчик лет ч…тырнадцати, стриже…ный, с полными щ…ками.

– А ну(ка) Пава изобр…зи! – сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу п…днял (в)верх руку и прог…ворил трагич…ским тоном:

– Умри, несчас…ная!

И все з…хохотали.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

1. Перепишите вторую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

2. Укажите грамматическую(ие) основу(ы) в выделенных предложениях.

3. Среди предложений 8-11 первой части текста найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите номер этого предложения.

4. Назовите способ словообразования слова *увлечение* из текста. (Укажите букву с правильным ответом):

А) приставочный; Б) суффиксальный; В) приставочно-суффиксальный; Г) сложение

5. Из первой части текста выпишите все личные местоимения.

6. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

28.

I. Раскольников с…дел. смотрел (не)подвижно (не)отрываясь; мысль его перех…дила в грезы, в с…зерцание; он ни(о)чем (не)думал но какая(то) тоска в…лновала его и мучила.

Вдруг подле него оч…тилась Соня. Она под…шла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень ран…о утрен…ий х…лодок еще (не)см…гчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще н…сило признаки болезни п…худело побл…днело осунулось. Она пр…ветливо и радос…но улыбнулась ему но по обыкновению робко прот…нула ему свою руку.

Она всегда протяг…вала ему свою руку ро…ко иногда даже (не)под…вала совсем как(бы) боялась что он от…олкнет ее. Он всегда как(бы) с отвр…щением брал ее руку всегда точно с

досадой встр…чал ее, иногда упорно молчал во всё время ее пос…щения. Случалось что она тр…петала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разн…мались; он мельком и быстро взгл…нул на нее н…чего (не)выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их н…кто (не)видел. Конвойный на ту пору отв…ротился.

II. (1)Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. (2)Он плакал и обнимал ее колени. (3)В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. (4)Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. (5)Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. (6)В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...

(7)Они хотели было говорить, но не могли. (8)Слезы стояли в их глазах. (9)Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. (10) Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

(11)Они положили ждать и терпеть. (12)Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастия! (13)Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!

III. Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать[2] о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему его удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу[4]. До сих пор он ее и не раскрывал[3].

Он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения[1] не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления, по крайней мере...»

1. Из второй части выпишите номера простых предложений.

2. Из девятого предложения второй части выпишите все прилагательные.

3. Подберите однокоренные слова к словам из текста: *удивление, болезнь, нестерпимая.*

4. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

5. *Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.*

Дайте верную характеристику данного предложения (укажите букву с правильным ответом):

А) простое осложненное; Б) сложноподчиненное; В) сложносочиненное; Г) сложное бессоюзное

6. *Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь.*

Какой частью речи является слово *оба* в предложении? (Укажите букву с правильным ответом):

А) местоимение; Б) числительное; В) прилагательное; Г) существительное

Задание 3. Практическое.

Напишите сочинение.

Темы для сочинений.

1. Война – это безумие, заставляющее усомниться в разуме человека
2. Все начинается с любви
3. Давайте поклонимся доброте…
4. Доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает
5. «Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке» (Л.Н. Толстой)
6. «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего» (Ф.М. Достоевский)
7. «Поэзия – форма любви» (Пришвин М.) (по произведениям русской литературы)
8. Умение видеть красоту природы делает человека богаче и гармоничнее.
9. Будущее страны в моих руках
10. Быть на Земле Человеком
11. Вечный спор добра и зла
12. Героизм и патриотизм советского народа в Великой Отечественной войне
13. Жизненный успех. Как я его понимаю?
14. Зачем мне жизнь дана?
15. Истинная красота человека
16. Книга в моей жизни
17. Меткое русское слово
18. Мое образование – мой капитал
19. Мое понимание счастья
20. Можно ли выбрать профессию на всю жизнь?
21. Мои корни
22. Нужна ли человеку семья?
23. Нужны ли России образованные люди?
24. Прекрасные женские образы русской литературы
25. Проблема отцов и детей
26. Тема России в творчестве поэтов Серебряного века
27. Эссе о себе в будущей специальности
28. Я хочу рассказать вам о книге

2.2 Варианты заданий для проведения дифференцированного зачета

Вариант 1.
1. Дайте развернутый ответ по теме
Периоды развития русского языка.
2.Практическая часть.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее[1], чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении — легко в бою!(4) Но ведь Суворов — великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! [4] (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают[3] твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении — легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто война кончена, пока не похоронен последний солдат. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты; война не окончена; героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной[2] ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, боевые действия не окончены, пока не похоронен, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, война не закончена!

(По Г. Смирнову)

1. Как, по мнению автора, надо понимать слова Суворова: «Война не закончена, пока не похоронен последний солдат»?
   1) Нужно предать земле всех убитых на войне.
   2) Войну можно закончить только тогда, когда все неприятельские солдаты уничтожены.
   3) Армия не должна сдаваться врагам, пока жив хоть один солдат.
   4) Войны не будет, когда не будет армий.
2. Какая мысль в этом тексте основная?
   1) В наше время многие люди, получившие возможность публично выступать, не продумывают свои выступления.
   2) Многие изречения великих людей со временем искажаются.
   3) Изречения Суворова искажались и неверно понимались до последнего времени.
   4) Неточное цитирование и поверхностное толкование высказываний известных людей — признак недостаточного образования.
3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?
   1) 5, 2) 8, 3) 14, 4) 18
4. Среди предложений 9—12 найдите сложное с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.
5. Подберите синонимы к словам *нелепости, думы, учение.*
6. Найдите в предложениях 1-5 антонимы.
7. Выполните все виды разборов.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Война – это безумие, заставляющее усомниться в разуме человека»

Вариант 2

1. **Дайте развернутый ответ по теме**
   Признаки текста. Типы речи.

2. **Практическое задание.**
   1. Озаглавьте текст.
   2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
   3. Выпишите из теста все глаголы в форме инфинитива.
   4. Подберите синоним, антоним к словам: низкие, приходит; теплый, падают.
   5. Укажите способ образования слов *сверхинтересное, прошлогоднюю.*
   6. Выпишите из текста синонимы.
   7. Выполните все виды разборов.

Серенькое, тусклое осен..ее утро. [4] Ни..кие облака затянули небо. Природа притихла[2]. Здесь и там срывают..ся с веток листья, бе..помощно крутят..ся в воздухе и падают на землю. На лесной опушке высокие рябины склонили свои ветви под грузом тяжелых оранжевых гроздьев. Многих птиц привлекают пр..красные ягоды.

Сверхинтересное зрелище представляет собой ра..положившаяся на рябинах стая дубоносов. Этих птиц причисляют к певчим. У них большая голова и пр..огромный толстый клюв. Таким клювом птица может ра..кусить даже самую твердую косточку и съесть ядро.

А вот пролетела в небе стая дроздов. Самые голодные из них увидели корм, опустились на рябины, проглотили по ягодке и поспешили дальше. Стая не прервала полета. Перелетные птицы чуют скорый приход холодов и торопятся в теплые края.

Но когда приходит весна, лес вновь наполняя..тся птич..им криком и гомоном. Яркое ласковое солнце принима..тся согревать озябшую землю. Под теплыми солнечными лучами снег превращается в воду, которая обильно[3] увлажняет землю. Солнце[1] продолжает греть, вот уже на пригорке совсем сухо. Снег сош..л здесь (не)сколько дней назад, и солнце успело высушить прошлогоднюю траву. Его лучи оживили верхний слой земли, пробудили слабые побеги растений.

Залюбуеш..ся на первую зелень весны и невольно припомнишь жесткие вьюги и метели, которые преследуют одинокого путника зимой.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Все начинается с любви»

Вариант 3.
1. Дайте развернутый ответ по теме
Функциональные стили речи.

2. Практическая часть.
1.Подготовиться к выразительному чтению текста. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
3. Назовите, какие фонетические процессы происходят в словах *сердца, жаловаться, вообще.*
4. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является этот текст? Докажите.
5. Из предложений 1-5 найдите одно с деепричастным оборотом.
6. Определите лексическое значение выделенного слова.
7. Выполните все виды разборов.

Весь в письмах.
(1) Все мы порой пишем письма.
(2) А.П.Чехов всегда писал письма с удовольствием и вдохновенно.

(3) Смолоду Чехов учился не навязывать себя адресату, а говорить с ним вровень, интересуясь по преимуществу им самим… (4) Как прекрасно он умел это делать!
(5) Знаете ли вы, что разрушение общепринятой чин…ости письма начинается с обращения? (6) В **эпистолярной** форме Чехов давал совет брату, как общаться с людьми вообще: «В отношениях с людьми побольше искрен..ости и сердца, побольше молчания и простоты в обращении».
(7)..Мы можем представить себе фигуру Чехова по воспоминаниям, рассказам современ..иков. (8) Но знаете ли вы, что даже если бы о нем не сохранилось ни единой мемуарной строчки, мы все равно воссоздали бы его живое лицо по его письмам?[4]
(9) Он рано осознал, что стержень характера – чувство собствен..ого достоинства, и другим пытался внушить это.
(10) Сознавать свое достоинство – значит, по Чехову, уважать чужую личность: не оскорбить другого человека ни грубостью, ни ложью. (11) Не заискивать, не жаловаться на судьбу, не искать сочувствия, не лезть в чужую душу – вот, что входило в понятие достоинства Чехова. (12) Работать на совесть, выполнять свой внутрен..ий долг, совершать не афишируя[3] добро, не ожидая воздаяний и наград. (13) Чехов – это образец самовоспитания[2]. (14) Нет в русской литературе никого, кто мог бы с ним в этом потягаться. (15) И его письма создают его же превосходный духовный автопортрет с большой поправкой на самоиронию. (16) Легко обращая иронию на себя, Чехов и другим людям, как и событиям, впечатлениям, вещам старался приложить мерку максимальной объективности.
(17)…Чехов верил: чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать и оскорблять. (18) И самым щадящим оружием, и самым надежным лекарством[1] против заносчивости, грубости, глупости служит чеховский юмор. (19) О, как он великолепен!
(20) Хотите выбрать образец жизни? (21) Читайте письма Чехова! В. Лакшин.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Давайте поклонимся доброте…»

Вариант 4

1. Дайте развернутый ответ по теме
Фонетика, орфоэпия. Звуки речи и их классификация

2. Практическая часть.

1. *Расставьте в предложениях знаки препинания.*

Сад степь двор все было в холодной[3] тени.

Со всех сторон из-за заборов из калиток изо всех углов посыпались выстрелы.

В такие минуты родятся особенно чистые легкие мысли но они тонки прозрачны[3] словно паутина и неуловимы[2] словами.

Три вещи нельзя скрыть огонь[1] любовь и кашель.

2. Назовите, какие фонетические процессы происходят в словах «легкие», «сад», «тени».

3. . В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *триста пятьдесят*?
а) Р. п. трехсот пятидесяти; б) Т. п. триста пятьюдесятью; в) Д. п. тремстам пятидесяти; г) П. п. о трехстах пятидесяти.
4. В каком сочетании слов имеется ошибка?

а) семеро котят; б) нас четверо; в) пятеро женщин; г) трое детей.

5. В каком слове все согласные звуки мягкие?
1) шинель; 2) свирель; 3) капель; 4) метель
6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) квАртал; 2) звонИшь; 3) на доскУ; 4) облЕгчить.
7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Опровергая чужую точку зрения,

5) у меня не хватило доказательств.
6) у нас завязался спор.
7) приведите хотя бы один аргумент.
8) обнаружилась моя ошибка в понимании проблемы.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает».

Вариант 5

1. **Дайте развернутый ответ по теме**
   Лексика и фразеология. Слово и его значение.

2. **Практическая часть.**
   Прочитайте текст и выполните задания

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении — легко в бою!(4) Но ведь Суворов — великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении — легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование[1] суворовских слов, будто война кончена, пока не похоронен последний солдат.[4] (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты; война не окончена; героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной[2] ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, боевые действия не окончены, пока не похоронен, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский[3] долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, война не закончена!

(По Г. Смирнову)

1. Определите стиль и тип речи текста.

1) научный стиль; описание

2) публицистический стиль; рассуждение-размышление

3) художественный стиль; описание

4) научный стиль; рассуждение-размышление

2. Подберите антонимы к словам *великий, война, пропали, говорите, драться.*

3. Среди предложений 4—10 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

4. Среди предложений 9—12 найдите сложное с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.

5. Из предложений 12-19 выпишите все существительные.

6. Среди предложений 9-12 найдите предложение с деепричастными оборотами.

7. Выполните все виды разборов.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке» (Л.Н. Толстой)

Вариант 6

1. **Дайте развернутый ответ по теме**
   Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

2. **Практическое задание**

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы[2].

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он[3] непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. [4] Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты[1] и человечности.

(По С. Гиацинтовой)

8. Прочитайте текст выразительно.
9. Определите стиль текста, докажите.
10. Определите тип текста, докажите.

11.Найдите в тексте односоставное назывное предложение.
12.Найдите в тексте сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью.
13.Найдите в тексте синонимы.
14.Выполните все виды разборов.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего» (Ф.М. Достоевский)

Вариант 7

1. Дайте развернутый ответ по теме
Лексика с точки зрения происхождения и употребления
2. Практическая часть.

СИСТЕМНОЕ МЕНЮ

Системное меню вызывается кнопкой, расположенной в левом верхнем углу окна. Команды данного меню стандартизированы для всех приложений среды Windows. Системное меню имеется в наличии в каждом окне документа. Его можно вызвать даже в том случае, если окно свернуто до пиктограммы, щелкнув на пиктограмме один раз кнопкой мыши. Существует также способ открытия системного меню посредством клавиатуры — с помощью комбинации клавиш [Alt-пробел].

Команды системного меню выбираются с помощью мыши, клавиш управления курсором или путем ввода подчеркнутых в названии команды букв вместе с [Alt].

(В. Пасько)

1.Прочитайте текст выразительно.

2.Определите стиль текста, докажите.

3.Определите тип текста, докажите.

4. Выпишите из текста причастия и деепричастия.

5.Подберите антонимы к словам *верхний, свернуто, открытия.*

6. Выпишите из текста многозначные слова.

7. Выполните все виды разборов.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Поэзия – форма любви» (Пришвин М.) (по произведениям русской литературы)

Вариант 8

1. **Дайте развернутый ответ по теме**
   Правописание слов с чередующимися гласными.

2. Практическая часть.

Внимательно прочитайте текст и выполните задания

(1)Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встр..воженные голоса. (2)Оказалось что в саду вырвало кран из в допроводной трубы. (3)Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цв..тами, вымывала из(под) них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (4)Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.[4] (5)Гайдар подбежал к трубе примерился и зажал трубу ладонью. (6)П..ток воды остановился. (7)По лицу Гайдара я видел что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (8)Он почернел и стиснул зубы но трубу не отпустил пока не перекрыли воду. (9)Потом Гайдар долго тяжело дышал. (10)Ладонь у него была окровавлена. (11)Но он был очень рад..стно настроен — не потому конечно что проверил свою силу а потому что ему удалось спасти маленький чудный сад.
(12)Мне очень не хватает Гайдара (- ,) большого, доброго, талантливого человека.
(По К. Паустовскому)

1. Определите стиль и тип текста.
2. Из предложения 5 выпишите грамматическую основу.
3. Найдите вводное слово в предложении 11.
4 . Из приведенного ниже предложения 8 выпишите цифру, при помощи которой обозначена запятая, разделяющая главную и придаточную части сложноподчиненного предложения.
Он почернел и стиснул зубы,(1) но трубу не отпустил,(2) пока не перекрыли воду.
5. Назовите фонетические процессы, происходящие в словах *лекарства, сдерживает, сад.*
6. Из предложения 7 выпишите слово категории состояния.
7. Выполните все виды разборов.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Умение видеть красоту природы делает человека богаче и гармоничнее»

Вариант 9

1. Дайте развернутый ответ по теме

Гласные после шипящих и Ц.

2. Практические задания.

1. Укажите словосочетание, в котором имена существительные употреблены в переносном значении

1) высокие горы; 2) лисий хвост; 3) чаша озера; 4) звезды на небе.

2. Определите, в каком варианте не пишется Ь:

А) открыть настеж..; Б) уйти проч..; В) выйти замуж..; Г) сплош.. усыпано; Д) мчаться вскач…

3. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?
А) как в воду глядел; Б) набрать в рот воды; В) выйти сухим из воды; Г) как рыба в воде; Д) не разлить водой.
4. В каком предложении глагол употреблен в форме сослагательного наклонения?

А) Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.
Б) Если б вся твоя любовь была счастливой, не было бы песен о любви…
В) Нельзя, милая княгиня, я и рад не перечислять, да не могу.
5. Во всех словах следует писать букву **с** в ряду:

А. бе..вкусица, ..жечь дотла, бе..жалостный, и..жога
Б. чере..полосица, чере..чур , ..дельщина, ни..падать
В. ра..валиться, бе..жалостная, ни..кая, ..дравница

Г. ни..шая, и..кусный, ..беречь, ни..ходящий

6. Во всех словах следует писать букву **а** в ряду:

А. изл..жить, распл..влять, прик..снуться, пол..г

Б. обм..кнуть, пол..гается, отр..сль, выг..рки

В. утв..рь, з..рница, ск..чок, пром..кает

Г. р..сток, ср..щение, разр..внять, заг..рать

7. На месте пропуска вставьте числительное *оба, обе* в нужной форме.

По _____ сторонам дороги тянулись поля.

2) обеим; 2)обоем; 3)обоим; 4)обеем

8. В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *триста пятьдесят*?

а) Р. П. трехсот пятидесяти; б) Т. П. триста пятьюдесятью; в) Д. п. тремстам пятидесяти; г) П. п. о трехстах пятидесяти.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Будущее страны в моих руках»

Вариент 10

1. Дайте развернутый ответ по теме

Правописание приставок. Приставки *пре- и при-*. Приставки на *з и с.*

2.Практические задания

Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы*[2] *звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно*, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского[2], а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных[2] своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.
(Н. В. Гоголь)

1. Из выделенной части предложения выпишите: а) слова, не имеющие окончания; б) слова с нулевым окончанием.
2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.
3. Найдите в тексте деепричастия. Наховите их грамматические признаки.
4. Сделайте морфологический разбор слова «непонятливейшего».
5. Объясните, почему в слове «бесчисленных» приставка заканчивается на «с».
6. Выполните фонетический разбор слова «язык».

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Быть на Земле Человеком»

Вариант 11

1. Дайте развернутый ответ по теме

Гласные *ы – и* после приставок. Употребление *ъ* после приставок.

2. Практические задания.

1. Вставьте пропущенные буквы в приставках и распределите слова по трем группам: 1) с приставками, не меняющимися на письме; 2) с приставками, оканчивающимися на **-з**, **-с**; 3) с приставкой **с-**..

По...твержденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держать слово, точный ра...чет, странное пр...исшествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование, и...дательская деятельность, и...бирательная кампания, ра...считать доходы, чре...вычайное происшествие, ра...следовать причины аварии, ...жатое изложение, ...густить краски, ...шитое платье.

2. Сделайте фонетический разбор слов платье, исчезнуть, расчет, сделать, короткое. Укажите те места в словах, где происходят следующие фонетические процессы:
уподобление (стяжение), редукция, озвончение.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Вечный спор добра и зла»

Вариант 12

1. Дайте развернутый ответ по теме

Типы морфем

2. Практические задания.
Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.(2)– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.(3)Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений.(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8)Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.(9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.(10)Варя сразу наткнулась на главное место.(11)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём,

словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову)

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («*пытливые, вопросительные* глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов: 1) метафора; 2) гипербола; 3) профессиональная лексика; 4) лексический повтор; 5) противопоставление; 6) эпитеты; 7) контекстные синонимы.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Героизм и патриотизм советского народа в Великой Отечественной войне»

Вариант 13

1. Дайте развернутый ответ по теме

Имя существительное.

2. Практическая часть

Прочитайте текст и выполните сформулированные ниже задания. Обратите внимание, что в некоторых вопросах может быть 1, 2 и более правильных ответов.

Одна из особенностей конструируемого Достоевским в его произведениях художественного мира – его динамичность и зыбкость, а в связи с этим ... сложность взаимосвязи в этом мире всех явлений. В мире Достоевского нет фактов, стоящих на собственных ногах. Все они подпирают друг друга, громоздятся друг на друге, друг от друга зависят. Но и зависимость эта особого рода. Все явления как бы не завершены: не завершены идеи, не завершен рассказ, противоречивы сведения о событиях, которые собрал рассказчик, неясны детали и целое, все находится как бы в стадии выяснения и расследования. Все находится в становлении, а потому не установлено и отнюдь не статично. Поступки действующих лиц совершаются часто вопреки ожидаемому, наперекор обычной психологии, ... люди у Достоевского подчиняются своей особой психологии. Жизненные явления выступают из некоей неизвестности, рембрандтовской темноты и полутеней.

(Д.С. Лихачев)

1. Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?
   1) В мире Достоевского все явления не завершены.
   2) Герои Достоевского подчиняются своей особой психологии.

3) Достоевский – величайший мастер психологического описания.
4) Особенность мира Достоевского – его динамичность и взаимосвязанность всех явлений.
5) В мире Достоевского нет строгих фактов.

2. Какое слово (слова) можно поставить после запятой в предложении 7?
1) Ибо; 2) Но; 3) И; 4) Несмотря на то что; 5) Хотя.

3. Произведите морфемный разбор слова «подпирают».

4. Какой частью речи является слово «завершены», объясните, почему оно с частицей «не» пишется раздельно.

5. Найдите в тексте предложение с причастным оборотом, объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Жизненный успех. Как я его понимаю?»

Вариант 14

1. Дайте развернутый ответ по теме

Глагол

2. Практическая часть.

Прочитайте текст и выполните сформулированные ниже задания. Обратите внимание, что в некоторых вопросах может быть 1, 2 и более правильных ответов.

1.Одна из особенностей конструируемого Достоевским в его произведениях художественного мира – его динамичность и зыбкость, а в связи с этим… сложность взаимосвязи в этом мире всех явлений. 2.В мире Достоевского нет фактов, стоящих на собственных ногах. 3.Все они подпирают друг друга, громоздятся друг на друге, друг от друга зависят. 4.Но и зависимость эта особого рода. 5.Все явления как бы не завершены: не завершены идеи, не завершен рассказ, противоречивы сведения о событиях, которые собрал рассказчик, неясны детали и целое, все находится как бы в стадии выяснения и расследования. 6.Все находится в становлении, а потому не установлено и отнюдь не статично. 7.Поступки действующих лиц совершаются часто вопреки ожидаемому, наперекор обычной психологии, ... люди у Достоевского подчиняются своей особой психологии. 8.Жизненные явления выступают из некоей неизвестности, рембрандтовской темноты и полутеней.
(Д.С. Лихачев)

1. В каком значении употреблено слово *мир* в первом и втором предложениях? Значения приводятся по Толковому словарю С.И. Ожегова.
1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира*.
2) Отдельная часть Вселенной, планета. *Звездные миры*.
3) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир*.
4) Отдельная область жизни, предметов, явлений. *Мир животных. Мир звуков. Внутренний мир человека*.

2. Какое слово (слова) является синонимом к слову *зыбкость* в первом предложении?
1) движение; 2) сказочность; 3) неопределенность; 4) нечеткость; 5) устойчивость.

3. Какое средство (средства) выразительности речи использовано в предложениях 2 и 3?
1) сравнение; 2) метафора; 3) гипербола; 4) антитеза (резкое противопоставление понятий); 5) олицетворение.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Зачем мне жизнь дана?»

Вариант 15

1. Дайте развернутый ответ по теме

Причастие и причастный оборот.

2. Практическая часть

I. Раскольников с…дел. смотрел (не)подвижно (не)отрываясь; мысль его перех…дила в грезы, в с…зерцание; он ни(о)чем (не)думал но какая(то) тоска в…лновала его и мучила.

Вдруг подле него оч…тилась Соня. Она под…шла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень ран…о утрен…ий х…лодок еще (не)см…гчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще н…сило признаки болезни п…худело побл…днело осунулось. Она пр…ветливо и радос…но улыбнулась ему но по обыкновению робко прот…нула ему свою руку.

Она всегда протяг…вала ему свою руку ро…ко иногда даже (не)под…вала совсем как(бы) боялась что он от…олкнет ее. Он всегда как(бы) с отвр…щением брал ее руку всегда точно с досадой встр…чал ее, иногда упорно молчал во всё время ее пос…щения. Случалось что она тр…петала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разн…мались; он мельком и быстро взгл…нул на нее н…чего (не)выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их н…кто (не)видел. Конвойный на ту пору отв…ротился.

II. (1)Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. (2)Он плакал и обнимал ее колени. (3)В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. (4)Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. (5)Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. (6)В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...

(7)Они хотели было говорить, но не могли. (8)Слезы стояли в их глазах. (9)Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. (10) Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

(11)Они положили ждать и терпеть. (12)Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастия! (13)Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!

III. Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать[2] о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему его удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу[4]. До сих пор он ее и не раскрывал[3].

Он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения[1] не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления, по крайней мере...»

1. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

2. *Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.*

Дайте верную характеристику данного предложения (укажите букву с правильным ответом):

А) простое осложненное; Б) сложноподчиненное; В) сложносочиненное; Г) сложное бессоюзное

3. *Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь.*

Какой частью речи является слово *оба* в предложении? (Укажите букву с правильным ответом):

А) местоимение; Б) числительное; В) прилагательное; Г) существительное

4. Подберите синонимы к словам *скорбь, мысль.*

5. Подберите антонимы к словам *любовь, заря.*

6. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Истинная красота человека»

Вариант 16

1. Дайте развернутый ответ по теме
Деепричастие и деепричастный оборот.

2. Практическая часть
Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите стиль текста. Ответьте на вопросы.

В доме Чайковского.

Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром. Иногда дул ветер но он к сожалению (н..) проникал в открытые окна.

Чайковскому нравился этот деревя(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)ое раздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через пять шатких половиц он мог пройти к роялю. Со стороны это выгл..дело должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..гляд..ваясь к половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.

Но вот н.. одна из половиц (н..)скрипнула, Чайковский садит..ся за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Н..пр..ятное позади а сейчас начнёт..ся уд..вительное и весёлое.* Ра..сохш..йся дом к изумлен..ю многих запоёт от первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом казалось скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор слышал как потреск..вая пропоёт то одна то другая половица вспомнив к его радости дневную музыку.

Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища радуги и от ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений жизни.

И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е рождалось разумеется в работе.

(По К.Паустовскому)

1. Подчеркните в тексте вводные слова.

2. Подчеркните в тексте деепричастия, объясните пунктуацию в предложениях с ними.

3. Объясните написание слова «деревя(н,нн)ный».

4. Выполните морфемный разбор слова «пр..щур..(н,нн)ыми».

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Книга в моей жизни»

Вариант 17

1. Дайте развернутый ответ по теме

Имя прилагательное.

2. Практическая часть.

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.

I. —Всего хорошего мессир, — произн…сла она (в)слух а сама подумала: «Только (бы) выбрат…ся отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

—Сядьте(ка), — вдруг пов…лительно сказал Воланд. Маргарита изм…нилась в лице и села. — Может быть что(нибудь) хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все что вам будет угодно. Я н…чуть н… устала и очень в…селилась на балу. Так что, если бы он и пр…должался еще я охотно бы пр…доставила мое колено для того, чтобы к нему пр…кладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно пр…кричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали— продолжал Воланд — н…когда и н…чего н… просите! Н…когда и н…чего, и в особенности у тех кто с…льнее вас. Сами пр…дложат и сами все дадут! Садитесь гордая женщина!

II. (1) Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— (2) Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? (3)Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? (4) Во что цените ваше колено?(5) Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? (6)Говорите! (7) И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

(8) Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— (9)Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — (10)Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! (11)Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. (12)Ну-с?

1. Найдите в приведённом фрагменте одно слово, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

2. *Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.*

Как объяснить постановку запятой в данном предложении (укажите букву с правильным ответом):

А) запятая разделяет два простых предложения в составе сложносочиненного;

Б) запятая разделяет два простых предложения в составе сложноподчиненного;

В) запятая разделяет однородные члены в составе простого предложения;

Г) запятая выделяет обособленное определение

3. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

4. Из второй части текста выпишите номер предложения с обращением.

5. Подберите антонимы к словам из второй части текста: *убытки*, *тяжелый, говорите, смелее.*

6. Среди предложений 2-7 из второй части текста найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите номер этого предложения.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Меткое русское слово»

Вариант 18

1. Дайте развернутый ответ по теме
Имя числительное.
2. Практическая часть.

Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы*[2] *звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно*[2], почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского[2], а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных[2] своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека,— язык, который сам по себе уже поэт.
(Н. В. Гоголь)

1. Из выделенного предложения выпишите: а) слова, не имеющие окончания; б) слова с нулевым окончанием; в) слова с формально выраженным окончанием. Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

3. Произведите морфологический разбор слова непонятливейшего.

4. Выпишите из первого предложения синонимы и антонимы.

5. Подчеркните в тексте причастия и деепричастия.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Мое образование – мой капитал»

Вариант 19

1. Дайте развернутый ответ по теме
Местоимение.
2. Практическая часть.
Прочитайте текст и выполните сформулированные ниже задания. Обратите внимание, что в некоторых вопросах может быть 1, 2 и более правильных ответов.
Одна из особенностей конструируемого Достоевским в его произведениях художественного мира – его динамичность и зыбкость, а в связи с этим ... сложность взаимосвязи в этом мире всех явлений. В мире Достоевского нет фактов, стоящих на собственных ногах. Все они подпирают друг друга, громоздятся друг на друге, друг от друга зависят. Но и зависимость эта особого рода. Все явления как бы не завершены: не завершены идеи, не завершен рассказ, противоречивы сведения о событиях, которые собрал рассказчик, неясны детали и целое, все находится как бы в стадии выяснения и расследования. Все находится в становлении, а потому не установлено и отнюдь не статично. Поступки действующих лиц совершаются часто вопреки ожидаемому, наперекор обычной психологии, ... люди у Достоевского подчиняются своей особой психологии. Жизненные явления выступают из некоей неизвестности, рембрандтовской темноты и полутеней.
(Д.С. Лихачев)
1. Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?
   1) В мире Достоевского все явления не завершены.
   2) Герои Достоевского подчиняются своей особой психологии.
   3) Достоевский – величайший мастер психологического описания.
   4) Особенность мира Достоевского – его динамичность и взаимосвязанность всех явлений.
   5) В мире Достоевского нет строгих фактов.
2. Какое слово (слова) можно поставить после запятой в предложении 7?
   1) Ибо; 2) Но; 3) И; 4) Несмотря на то что; 5) Хотя.
3. Произведите морфемный разбор слова «подпирают».
4. Какой частью речи является слово «завершены», объясните, почему оно с частицей «не» пишется раздельно.
5. Найдите в тексте предложение с причастным оборотом, объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Мое понимание счастья»

Вариант 20

1. Дайте развернутый ответ по теме

Наречие.

2. Практическая часть.

Прочитайте текст и выполните задания.
1)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (2)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (3)Варя нетерпеливо

развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.(4)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.(5)Варя сразу наткнулась на главное место.(6)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (7)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (8)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (9)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (10)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.(11)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (12)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (13)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (14)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (15)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (16)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (17)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (18)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (19)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (20)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (21)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить».
(По Л. Леонову)

1. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.
«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («*пытливые, вопросительные* глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.
Список терминов:
1) анафора, 2) метафора, 3) гипербола, 4) профессиональная лексика, 5) парцелляция, 6) лексический повтор, 7) противопоставление, 8) эпитеты, 9) контекстные синонимы.
2. Определите стиль и тип текста.
3. Подчеркните в тексте антонимы.
4. Определите тип предложения 11, выделите основу(-ы).
5. Объясните слитное написание слова «неразборчивые» в предложении 20.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Можно ли выбрать профессию на всю жизнь?»

Вариант 21

1. Дайте развернутый ответ по теме

Служебные части речи, междометия

2. Прочитайте текст и выполните задания

I.— Что это опять обн…ма…тесь — р…здался (с)зади их голос Павла Петровича.

Отец и сын од…наково обрад…вались по…влению его в эту минуту; бывают пол…жения трогат…льные из которых все(таки) хочет…ся (по)скорее выйти.

— Чему(ж) ты удивля…ш…ся? — вес…ло заг…ворил Николай Петрович. — В кои(то) веки дождался я Аркаши... Я со вчерашн…го дня и насм…трет…ся на него (не)успел.

— Я вовсе (не)уд…вляюсь — заметил Павел Петрович — я даже сам (н…) прочь с ним обнят…ся.

Аркадий подош…л к дяде и (с)нова почу…ствовал на щ…ках своих пр…к…сновение его душ…стых усов. Павел Петрович пр…сел к столу. На нем был изящный утре…ий, в английском вкусе, к…стюм; на г…лове красовалась маленькая феска. Эта феска и (не)брежно п…вяза..ный галстуч…к намекали на свободу деревенской ж…зни но тугие воротнич…ки рубашки, правда (не)белой а пестренькой, как оно и следует для утре…его туалета, с обычною (не)умолимостью уп…ралась в выбритый подб…родок.

II. — (1) Где же новый твой приятель? —спросил он Аркадия.

— (2)Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. (3)Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

—(4) Да, это заметно. — (5)Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — (6)Долго он у нас прогостит?

— (7)Как придется. (8)Он заехал сюда по дороге к отцу.

— (9)А отец его где живет?

— (10)В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. (11)У него там небольшое именьице. (12)Он был прежде полковым доктором.

— (13)Тэ-тэ-тэ-тэ... (14)То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. (15)Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— (16)Кажется, был.

— (17)Точно, точно. (18)Так этот лекарь его отец. (19)Гм! — Павел Петрович повел усами. — (20) Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

1. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

2. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

3. Из второй части текста выпишите номер предложения с обращением.

4. Подберите синонимы к словам из второй части теста: *приятель, не любит, не торопясь доктор.*

5. Из второй части текста выпишите номер предложения с деепричастным оборотом.

6. Из предложений 2-8 второй части выпишите все наречия.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Мои корни»

Вариант 22

1. Дайте развернутый ответ по теме

Простое двусоставное предложение.

2. Практическое задание

III. По в…черам этаж… “Атлантиды” зияли во мраке огне…ыми (не)сметными глазами и в…ликое множ…ство слуг работало в пов…рских, судомойных и вин…ых п…двалах.[4] Океан х…дивший за стенами был страш…н но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним к…мандира, рыж…го ч…ловека ч…довищ…ной в…личины и грузности, всегда как(бы) сон…ого, похож…го в своем мундире с ш…рокими з…лотыми наш…вками на огромного идола и очень ре…ко появлявш…гося (на)люди из своих таинстве…ых покоев; на баке поминутно в…вывала с адской мрач…ностью и взвизг…вала с (не)истовой злобой с…рена но (не)многие из обедающих слышали с…рену – ее заглушали звуки пр…красного струн…ого оркестра изыскан…о и (не)устан…о игравш…го в (двух)светной зале праз…нично залитой огнями переполне…ой декольтирова…ыми дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и п…чтительными метрдотелями среди которых один, тот, что пр…нимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр.

IV. (1) Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. (2) Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. (3) Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.(4) Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... (5) Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

1. Из второй части текста выпишите номер предложения с вводным словом.

2. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

3. Из 3 предложения второй части выпишите все прилагательные.

4. Из 4 предложения второй части выпишите все наречия.

5. Выберите правильное объяснение слитного написания НЕ в слове *невысокий*: (Укажите букву с правильным ответом)

А) можно заменить синонимом без НЕ; Б) есть противопоставление; В) без НЕ не употребляется; Г) есть зависимое слово

6.Укажите верную транскрипцию слова «коньяк»:

А) [конјак]; Б) [кан`јак]; В) [каньак]; Г) [кон`як]

7. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Нужна ли человеку семья?»

Вариант 23

1. Дайте развернутый ответ по теме

Простое односоставное предложение

2. Практическое задание

Россия

II. (1)Опять как в годы з…лотые
Три стёртых трепл…тся шлеи

И вязнут спиц… р…списные[3]

В ра…хлябан…ые колеи[4].

(2)Россия нищ…я Россия

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые, –

Как слёзы первые любви!

(3) Тебя ж…леть я (не)умею

И крест свой бер…жно н…су...

(4)Какому хоч…ш… ч…родею

Отдай р…збойную красу!

(5) Пускай заман…т и обман…т, –

(Не)пропадёш… (не)сгин…шь ты

И лишь забота затуман…т[2]

Твои пр…красные черты.

II.(6)Ну что ж? (7)Одной заботой боле –

Одной слезой река шумней.

(8)А ты всё та же – лес, да поле,

Да плат узорный до бровей.

(9)И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснёт в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика[1]!..

(А.А. Блок, 1908 г.)

1. Назовите художественный приём, использованный автором во второй строфе стихотворения (Укажите букву с правильным ответом):

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слёзы первые любви!

А) эпитет; Б) оксюморон; В) олицетворение; Г) сравнение.

2. Из первой части текста выпишите номер предложения с обращением.

3. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

4. Во второй части укажите грамматическую(ие) основу(ы) предложений.

5. Из первой части текста выпишите имя числительное, укажите его разряд.

6. Из 5 предложения первой части выпишите все глаголы 1 спряжения.

7. *А ты всё та же – лес, да поле,*

Да плат узорный до бровей.

Какой частью речи является слово ДА в предложении? (Укажите букву с правильным ответом):

А) предлог; Б) союз; В) частица; Г) междометие

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Нужны ли России образованные люди?»

Вариант 24

1. Дайте развернутый ответ по теме

Второстепенные члены предложения

2. Практическая часть.

I. По в…черам этаж… “Атлантиды” зияли во мраке огне…ыми (не)сметными глазами и в…ликое множ…ство слуг работало в пов…рских, судомойных и вин…ых п…двалах.[4] Океан х…дивший за стенами был страш…н но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним к…мандира, рыж…го ч…ловека ч…довищ…ной в…личины и грузности, всегда как(бы) сон…ого, похож…го в своем мундире с ш…рокими з…лотыми наш…вками на огромного идола и очень ре…ко появлявш…гося (на)люди из своих таинстве…ых покоев; на баке поминутно в…вывала с адской мрач…ностью и взвизг…вала с (не)истовой злобой с…рена но (не)многие из обедающих слышали с…рену – ее заглушали звуки пр…красного струн…ого оркестра изыскан…о и (не)устан…о игравш…го в (двух)светной зале праз…нично залитой огнями переполне…ой декольтирова…ыми

дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и п…чтительными метрдотелями среди которых один, тот, что пр…нимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр.

II. (1) Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. (2) Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. (3) Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.(4) Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... (5) Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

1. Из второй части текста выпишите номер предложения с вводным словом.

2. *Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.*

Как объяснить постановку тире в данном предложении: (Укажите букву с правильным ответом)

А) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время или условие совершения того, о чём говорится во второй части.

Б) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

В) В неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы.

Г) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи, при отсутствии глагола-связки.

3. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

4. Из 3 предложения второй части выпишите все прилагательные.

5. Из 4 предложения второй части выпишите все наречия.

6. Укажите способ словообразования слова *краснота*. (Укажите букву с правильным ответом)

А) приставочный ; Б) суффиксальный;В) приставочно-суффиксальный; Г) сложение.

7. Выберите правильное объяснение слитного написания НЕ в слове *невысокий*: (Укажите букву с правильным ответом)

А) можно заменить синонимом без НЕ; Б) есть противопоставление; В) без НЕ не употребляется; Г) есть зависимое слово.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Прекрасные женские образы русской литературы»

Вариант 25

1. Дайте развернутый ответ по теме

Сравнительный оборот. Уточняющие члены предложения. Обращение. Вводные и вставные конструкции.

2. Практическая часть.

I. По в…черам этаж… “Атлантиды” зияли во мраке огне…ыми (не)сметными глазами и в…ликое множ…ство слуг работало в пов…рских, судомойных и вин…ых п…двалах.[4] Океан х…дивший за стенами был страш…н но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним к…мандира, рыж…го ч…ловека ч…довищ…ной в…личины и грузности, всегда как(бы) сон…ого, похож…го в своем мундире с ш…рокими з…лотыми наш…вками на огромного идола и очень ре…ко появлявш…гося (на)люди из своих таинстве…ых покоев; на баке поминутно в…вывала с адской мрач…ностью и взвизг…вала с (не)истовой злобой с…рена но (не)многие из обедающих слышали с…рену – ее заглушали звуки пр…красного струн…ого оркестра изыскан…о и (не)устан…о игравш…го в (двух)светной зале праз…нично залитой огнями переполне…ой декольтирова…ыми дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и п…чтительными метрдотелями среди которых один, тот, что пр…нимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр.

II. (1) Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. (2) Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. (3) Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова.(4) Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... (5) Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

1. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

2. Из 3 предложения второй части выпишите все прилагательные.

3. Из 4 предложения второй части выпишите все наречия.

4. Укажите способ словообразования слова *краснота*. (Укажите букву с правильным ответом)

А) приставочный ; Б) суффиксальный;В) приставочно-суффиксальный; Г) сложение.

5. Выберите правильное объяснение слитного написания НЕ в слове *невысокий*: (Укажите букву с правильным ответом)

А) можно заменить синонимом без НЕ; Б) есть противопоставление; В) без НЕ не употребляется; Г) есть зависимое слово.

6.Укажите верную транскрипцию слова «коньяк»:

А) [конјак]; Б) [кан`јак]; В) [каньак]; Г) [кон`як].

7. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Проблема отцов и детей»

Вариант 26

1. Дайте развернутый ответ по теме

Сложносочиненное предложение.

2. Практическое задание

I.– (1)Прекрасно! – сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. – (2) Вы где учились музыке? – спросил он у Екатерины Ивановны. – (3)В консерватории?

– (4)Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

– (5)Вы кончили курс в здешней гимназии?

– (6)О нет! – ответила за неё Вера Иосифовна. – (7)Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

– (8)А всё-таки в консерваторию я поеду, – сказала Екатерина Ивановна.

– (9)Нет, Котик любит свою маму. (10)Котик не станет огорчать папу и маму.

– (11)Нет, поеду! – сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая, и топнула ножкой.

II. А за ужином уже Иван Петрович показ…вал свои т…ланты. Он смеясь одними только глазами ра…сказывал …некдоты острил предл…гал смешные з…дачи и сам(же) решал их и всё время г…ворил на своём (не)обыкнове…ном языке, выработа…ном долг…ми упр…жнениями в остроумии… и очевидно давно уже вошедшем у него в пр…вычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

Но это было (не)всё. Когда гости, сытые и довольные, т…лпились в передней разб…рая свои пальто и трости около них суетился л…кей Павлуша, или, как его звали …десь, Пава, мальчик лет ч…тырнадцати, стриже…ный, с полными щ…ками.

– А ну(ка) Пава изобр…зи! – сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу п…днял (в)верх руку и прог…ворил трагич…ским тоном:

– Умри, несчас…ная!

И все з…хохотали.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

1. В приведённом фрагменте герои оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

2. Из первой части текста выпишите номера вопросительных предложений.

3. *Когда гости, сытые и довольные, толпились в передней, разбирая свои пальто и трости, около них суетился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженый, с полными щеками.*

Дайте верную характеристику предложения (укажите букву с правильным ответом):

А) сложноподчиненное; Б) простое осложненное; В) сложносочиненное;Г) сложное бессоюзное

4. Перепишите вторую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

5. Поясните лексическое значение слова *талант*.

6. Подберите антонимы к словам из текста: *трагический, смешные, сытые, вверх, полные.*

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Тема России в творчестве поэтов»

Вариант 27

1. Дайте развернутый ответ по теме

Сложноподчиненное предложение

2. Практическое задание

I.– (1)Прекрасно! – сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. – (2) Вы где учились музыке? – спросил он у Екатерины Ивановны. – (3)В консерватории?

– (4)Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

– (5)Вы кончили курс в здешней гимназии?

– (6)О нет! – ответила за неё Вера Иосифовна. – (7)**Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.**

– (8)А всё-таки в консерваторию я поеду, – сказала Екатерина Ивановна.

– (9)Нет, Котик любит свою маму. (10)Котик не станет огорчать папу и маму.

– (11)Нет, поеду! – сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая, и топнула ножкой.

II. А за ужином уже Иван Петрович показ…вал свои т…ланты. Он смеясь одними только глазами ра…сказывал …некдоты острил предл…гал смешные з…дачи и сам(же) решал их и всё время г…ворил на своём (не)обыкнове…ном языке, выработа…ном долг…ми упр…жнениями в остроумии… и очевидно давно уже вошедшем у него в пр…вычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

Но это было (не)всё. Когда гости, сытые и довольные, т…лпились в передней разб…рая свои пальто и трости около них суетился л…кей Павлуша, или, как его звали …десь, Пава, мальчик лет ч…тырнадцати, стриже…ный, с полными щ…ками.

– А ну(ка) Пава изобр…зи! – сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу п…днял (в)верх руку и прог…ворил трагич…ским тоном:

– Умри, несчас…ная!

И все з…хохотали.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

1. Перепишите вторую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

2. Укажите грамматическую(ие) основу(ы) в выделенных предложениях.

3. Среди предложений 8-11 первой части текста найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите номер этого предложения.

4. Назовите способ словообразования слова *увлечение* из текста. (Укажите букву с правильным ответом):

А) приставочный; Б) суффиксальный; В) приставочно-суффиксальный; Г) сложение

5. Из первой части текста выпишите все личные местоимения.

6. Озаглавьте текст, определите стиль текста и докажите правильность своего мнения.

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Эссе о себе в будущей специальности

Вариант 28

1. Дайте развернутый ответ по теме

Бессоюзное сложное предложение

2. Практическое задание

III. Раскольников с…дел. смотрел (не)подвижно (не)отрываясь; мысль его перех…дила в грезы, в с…зерцание; он ни(о)чем (не)думал но какая(то) тоска в…лновала его и мучила.

Вдруг подле него оч…тилась Соня. Она под…шла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень ран…о утрен…ий х…лодок еще (не)см…гчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще н…сило признаки болезни п…худело побл…днело осунулось. Она пр…ветливо и радос…но улыбнулась ему но по обыкновению робко прот…нула ему свою руку.

Она всегда протяг…вала ему свою руку ро…ко иногда даже (не)под…вала совсем как(бы) боялась что он от…олкнет ее. Он всегда как(бы) с отвр…щением брал ее руку всегда точно с досадой встр…чал ее, иногда упорно молчал во всё время ее пос…щения. Случалось что она тр…петала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разн…мались; он мельком и быстро взгл…нул на нее н…чего (не)выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их н…кто (не)видел. Конвойный на ту пору отв…ротился.

IV. (1)Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. (2)Он плакал и обнимал ее колени. (3)В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. (4)Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. (5)Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. (6)В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...

(7)Они хотели было говорить, но не могли. (8)Слезы стояли в их глазах. (9)Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. (10) Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

(11)Они положили ждать и терпеть. (12)Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастия! (13)Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!

III. Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать[2] о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему его удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу[4]. До сих пор он ее и не раскрывал[3].

Он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения[1] не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления, по крайней мере...»

1. Из второй части выпишите номера простых предложений.

2. Из девятого предложения второй части выпишите все прилагательные.

3. Подберите однокоренные слова к словам из текста: *удивление, болезнь, нестерпимая.*

4. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

5. *Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.*

Дайте верную характеристику данного предложения (укажите букву с правильным ответом):

А) простое осложненное; Б) сложноподчиненное; В) сложносочиненное; Г) сложное бессоюзное

6. *Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь.*

Какой частью речи является слово *оба* в предложении? (Укажите букву с правильным ответом):

А) местоимение; Б) числительное; В) прилагательное; Г) существительное

3. Практическое задание. Напишите сочинение по теме «Я хочу рассказать вам о книге».

2.3. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
Задание № 1 Ответьте на **поставленный вопрос.**			
Результаты освоения **(объекты оценки)**	**Основные показатели оценки результата**	**Критерии оценки результата**	**Оценка**
У-1, У-3, У-7, У-8, У-9, *У-11, У-13, З-1, З-2,З-3*	Речевой самоконтроль. Оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Перечисление основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи.	Оценка«5»выставляется за правильно определяемые понятия и категории, свободное ориентирование в теоретическом материале. Оценка«4» выставляется за правильный но недостаточно полный, или с допущением одной, двух ошибок ответ. Оценка«3» выставляется за нелогичный, необоснованный ответ при наличии ошибок и некоторых пробелов в знаниях студента Оценка«2» выставляется в случае отсутствия необходимых теоретических и практических знаний по дисциплине	5 4 3 2
Задание № 2.	Прочитайте текст и выполните задания.		
У-2, У-4, У.5, У.6, У-9, У-10, У-13, З-4, З-5	Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста.	Оценка«5 «выставляется за грамматически правильно определяемые ошибки, исправление их, верное построение словосочетания и предложения Оценка«4» выставляется за правильное, но недостаточно полное, или с допущением одной ошибки выполнение практического задания. Оценка«3» выставляется за нелогичный, необоснованный ответ при наличии ошибок и некоторых пробелов в знаниях студента. Оценка«2» выставляется в случае отсутствия необходимых теоретических и практических знаний по дисциплине	5 4 3 2
Задание № 3	Напишите сочинение.		

У-4, У-8, У-9, У-10, У-13, З-2 З-4, З-5	Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Соблюдение норм русского литературного языка, использовани их в своей речи	Оценка«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6.Допускается: 1 недочет в содержании 1 негрубая орфографическая, 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка. Оценка«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание сочинения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2-х недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются ошибки: 2 орфографических + 3 пунктуационных + 3 грамматических + 1 орфографическая + 3 пунктуационных + 3 грамматических + . 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматических + Оценка«3» 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней содержится более 3-х	5

		фактических ошибок 3.Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны 5. Встречается неправильное употребление слов. Допускаются: -0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся) ошибок. -6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических Оценка«2» 1.Работа не соответствует заявленной теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4.Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5.Нарушено стилевое единство текста. 6.Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических	

2.4. Оценочный лист

ОЦЕНОЧНАЯ **ВЕДОМОСТЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** *ОУП.01у Русский язык*
ФИО
Обучающийся на 1 курсе по специальности СПО 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) студент

ЗАДАНИЕ № 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные **показатели** оценки **результата**	**Оценка**
У-1, У-3, У-7, У-8, У-9, *У-11, У-13, З-1, З-2,З-3*	Перечисление основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи. Владение основными терминами и понятиями русского литературного языка	
Итоговая **оценка**		
ЗАДАНИЕ №2		
Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные **показатели** оценки **результата**	**Оценка**
У-2, У-4, У.5, У.6, У-9, У-10, У-13, З-4, З-5	Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.	
Итоговая **оценка**		
ЗАДАНИЕ №3		
Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные **показатели** оценки **результата**	**Оценка**
У-4, У-8, У-9, У-10, У-13, З-2 З-4, З-5	Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка. Соблюдение норм русского литературного языка, использование их в своей речи.	
Итоговая оценка		
Итоговая оценка		

« _____ » _____ _20____г.

Подпись экзаменатора_____